

FAHTUM PANDINSOONG

BOUNDARY

Nontawat Numbenchapol



BIOGRAFIE

Geboren am 2. Mai 1983 in Bangkok, Thailand. Er studierte Visuelle Kommunikation am Visual Communication Design Department der Rangsit University. 2005 drehte er seinen ersten Film, den abendfüllenden Dokumentarfilm LOK PA-RAJ.

BIOGRAPHY

Born on 2 May 1983 in Bangkok, Thailand. He graduated from the Visual Communication Design Department at Rangsit University. In 2005, he shot his first full-length film, the documentary LOK PA-RAJ.

FILMOGRAFIE 2005 LOK PA-RAJ / WEIRDROSEPHER WORLD, 88 Min. · 2007 BANGKOK NOISE, 10 Min. · RA-HOEY / VOLATILIZE, 15 Min. · 2009 A NA JAK HAENG JAI / EMPIRE OF MIND, 70 Min. · 2013 FAHTUM PANDINSOONG / BOUNDARY

Neujahrsfeier 2011 auf der Ratchaprasong-Kreuzung in Bangkok. Hier wurden zuvor Proteste von Demonstranten gewaltsam niedergeschlagen. Über hundert Menschen kamen ums Leben. Der Konflikt zwischen den meist aus ländlichen Gebieten kommenden „Rothemden“ und den wohlhabenderen, royalistischen „Gelbhemden“ war hier eskaliert. Wie kam es dazu? Zufällig trifft der Filmemacher Numbenchapol den jungen Soldaten Aod, der gerade seinen Militärdienst beendet hat. Er bittet darum, ihn nach Hause begleiten zu dürfen. Aods Dorf liegt an der Grenze zu Kambodscha und in der Nähe des von beiden Staaten beanspruchten hinduistischen Tempels Prasat Preah Vihea. Auch dort schwelt ein gewaltsamer Konflikt.

Ein Gespräch zwischen Aod und Nontawat Numbenchapol bildet den Hintergrund der zum Teil verlangsamten und verfremdeten Bilder auf der Fahrt über das Land. Anwohner und Soldaten berichten von ihren Erlebnissen. Die Spuren der militärischen Auseinandersetzung werden sichtbar. Die Aufnahmen zeichnen ein vielschichtiges Bild von der unterschiedlichen Wahrnehmung der Ereignisse und sind eine einzigartige Reflexion der politischen Realität des heutigen Thailand.



The 2011 New Year celebration at the Ratchaprasong Junction in Bangkok. This is where demonstrators' protests were violently crushed a few months earlier, with more than 100 people ending up dead. It was there that the conflict between the largely rural "red shirts" and the more affluent, royalist "yellow shirts" escalated. How did this come to pass? Filmmaker Nontawat Numbenchapol came across young soldier Aod by chance, who had just completed his military service, and asked if he could accompany the soldier on his way home. Aod's village is on the border to Cambodia and near the Hindu temple of Prasat Preah Vihea, which both countries claim as their own. Here too, a violent conflict is smouldering.

A conversation between Aod and Nontawat Numbenchapol forms the backdrop to the often slowed down and distorted images as they travel through the countryside. Residents and soldiers tell of their experiences. Traces of the military conflict are visible. The footage creates a multifaceted view of how events are subject to different perceptions and is a unique reflection of the political reality in present-day Thailand.

Thailand/Kambodscha/Frankreich 2013
Länge 96 Min. · Format DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

STABLISSE

Regie, Kamera, Schnitt

Nontawat Numbenchapol

Sounddesign **Katenan Juntimathorn**

Musik **Katenan Juntimathorn**

Produzenten **Nontawat Numbenchapol**,

Mobile Lab, **Donsaron Kovitvanitcha**

Produzent **Davy Chou**, Vycky Films

PRODUKTION

Mobile Lab

Bangkok, Thailand

+66 1 8688153

nontawat@mobilelabproject.com

Vycky Films

Paris, Frankreich

+33 7 86408124

davy.chou@vyckyfilms.com

WELTVERTRIEB

Pascale Ramonda

Paris, Frankreich

+33 6 62013241

pascale@pascaleramonda.com