

CITA – CITAKU SETINGGI TANAH

STEPPING ON THE FLYING GRASS
DURCH FLIEGENDES GRAS

Eugene Panji



BIOGRAFIE

Studierte Bildende Kunst an der Kunsthochschule in Jakarta, Indonesien. Seit seinem Abschluss 1998 hat er 200 Musikvideos produziert, die mehrfach ausgezeichnet wurden. 2012 drehte er mit CITA – CITAKU SETINGGI TANAH seinen ersten Film. Die Einnahmen wurden zu 100 Prozent zugunsten krebserkrankter Kinder in Indonesien verwendet. Neben seiner Arbeit als TV- und Werberegisseur dreht er weiterhin unentgeltlich Musikvideos für Indiebands und junge Künstler.

BIOGRAPHY

After graduating in fine art at Jakarta Institute of the Arts (IKJ) in 1998, he produced over 200 music videos, many of which won awards. In 2012 he made his film debut with CITA – CITAKU SETINGGI TANAH, the entire proceeds of which were donated to children suffering from cancer in Indonesia. Alongside his work as a television and commercials director he still makes music videos for indie bands and young artists without accepting payment.

In einem Dorf erzählen Schulkinder, was sie sich am meisten wünschen. Weil sie einen Aufsatz schreiben sollen, beginnen sie, sich intensiver mit ihren Träumen zu beschäftigen. Das Mädchen Mey möchte unbedingt eine bekannte Schauspielerin werden. Für den Jungen Agus wäre es das Größte, einmal in einem Padang-Restaurant zu speisen und dort wie ein König bedient zu werden. Mey übt ihr verführerisches Lächeln. Vielleicht ist ihr Traum vom Ruhm eher der ihrer ehrgeizigen Mutter? Agus erzählt seinen Eltern nichts von seinem Wunsch. Doch die nächsten Wochen bekommen sie ihn kaum noch zu sehen. Er schnitzt sich eine Spardose aus Bambus und ergreift die Möglichkeit, durch Botenfahrten Geld zu verdienen. Mit der Zeit erkennt Agus, dass sich auch kleine Träume nur verwirklichen, wenn man selbst etwas dafür tut. Nach einem dokumentarischen Auftakt schildert der Film, der seinen Protagonisten auf Augenhöhe begegnet, die Schönheit einer schlichten, aber intakten Kindheit im ländlichen Indonesien.



M. Syihab Imam Muttaqin, Dewi Wulandari Cahyaningrum, Iqbal Zuhda Irsyad, Rizqullah Maulana Daffa

A group of village school children talk about their dearest wishes. Since they've all been asked to write an essay about the topic they begin to think seriously about their dreams. Mey, a girl, is determined to become a famous actor. Agus would love to dine out at a *Padang* restaurant and eat a meal fit for a king. Mey practices her seductive smile – but perhaps her dream is not really her own but that of her ambitious mother? Agus doesn't tell his parents anything about his dream but they barely get to see him during the next few weeks. He carves himself a bamboo piggy bank and seizes the opportunity to earn some cash as a courier. After a while, Agus realises that even small dreams can only come true if you work on them. The film, which starts off as a documentary, continues to follow its protagonists closely in order to portray the beauty of a simple but intact childhood in rural Indonesia.

Indonesien 2012

Länge 79 Min. · Format DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

STABLISTE

Regie **Eugene Panji**
 Buch **Satrimonio**
 Schnitt **Laura Bee**
 Kamera **Arya Teja Cakrahadisurya, Aga Wahyudi**
 Musik **Putra Syah, Agson Purba**
 Ton **Ude Wardhana**
 Art Director **Flo Hadjon**
 Production Design **Eugene Panji, Uwi Mathovani**
 Maske **Ucok Albasirun**
 Ausführende Produzentin **Meilany Adolfin Runtuwene**
 Herstellungsleitung **Tania Samantha Sagrul**
 Produzent **Eugene Panji**
 Co-Produzentin **Bunda Ida Mediana**

DARSTELLER

Agus **M. Syihab Imam Muttaqin**
 Jono **Rizqullah Maulana Daffa**
 Puji **Iqbal Zuhda Irsyad**
 Mey **Dewi Wulandari Cahyaningrum**
 Mbah Tapak **Teddy Sutadhy**
 Pak Widodo **Agus Kuncoro**
 Bu Min **Nina Tamam**
 Yangti **Iwuk Tamam**
 Bu Bella **Luh Monika Sokananta**

PRODUKTION

Humanplus Production
 Jakarta, Indonesien
 +62 21 8291777
 eugenepanji@yahoo.com

WELTVERTRIEB

noch offen