

NARCO CULTURA

Shaul Schwarz



BIOGRAFIE

Geboren 1974 in Israel. Seine Karriere als Fotograf begann er bei der israelischen Luftwaffe. Preisgekrönte Fotoarbeiten erschienen unter anderem in *New York Times Magazine*, *Stern*, *Geo*, *Paris Match*, *El Pais*, *GQ* und *Newsweek*. Im Augenblick arbeitet er Vertragsfotograf für das *TIME Magazine*.

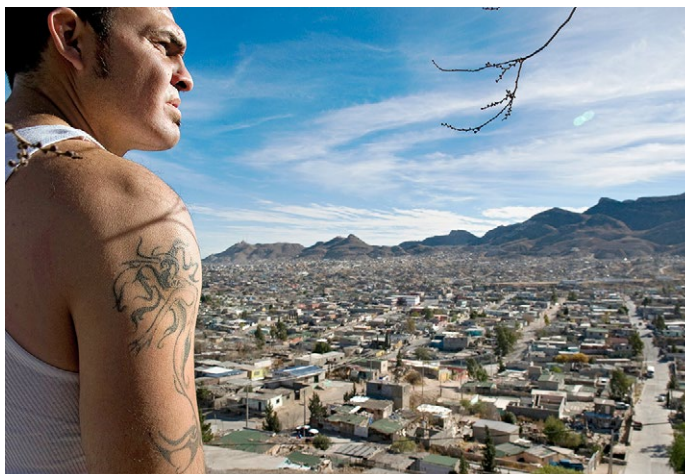
BIOGRAPHY

Born in Israel in 1974, he began his career working as a photographer for the Israeli airforce. His award-winning photography has been published in, amongst others, *New York Times Magazine*, *Stern*, *Geo*, *Paris Match*, *El Pais*, *GQ* and *Newsweek*. He is currently a contract photographer for *TIME magazine*.

FILMOGRAFIE 2006 THE BLOCK,
Dokumentarfilm · **2012** NARCO CULTURA

Die mexikanische Grenzstadt Ciudad Juárez liegt direkt neben dem texanischen El Paso. Jedes Jahr steigt hier Zahl der Toten durch die gnadenlosen Morde der Drogenkartelle. Die Narcos sind die neuen Helden der Popkultur, und zwar auf beiden Seiten der Grenze. Sie lassen sich Erkennungsmelodien komponieren, die ihre Waffen und ihre Stärke feiern, und senden sie nach ihren Gewaltexzessen wie Werbespots über den Polizeifunk. Die Arbeit der Fahnder scheint aussichtslos, nicht nur angesichts von Korruption und Untätigkeit bei der Polizei und in der Politik. Währenddessen tanzen junge Menschen in Mexiko und den USA zur Musik des Movimiento Alterado, das in volkstümlichen Klängen die extreme Gewalt der Narco-Kultur besingt.

Shaul Schwarz, der seit Jahren als Fotojournalist arbeitet, zeigt ein Land, das sich von Drogenbossen erpressen lässt, und eine Staatsmacht, die der Brutalität nichts entgegensetzt, trotz des angeblichen Krieges gegen die Drogen. Seine drastischen Bilder von der grausamen Realität lassen die Bewunderung für die Drogenkultur der Narcos unglaublich und pervers erscheinen. Ein verstörender Einblick in einen Landstrich, in dem die Friedhöfe prächtiger sind als die Städte.



The Mexican border town of Ciudad Juárez lies directly next door to the Texan town of El Paso. Every year more and more lives are lost to merciless murders by the drug cartels. The narcos are the new heroes of popular culture – on both sides of the border. They have their own theme tunes composed to glamorise their weapons and power which, following their atrocities, they broadcast on police radio channels like commercials. The efforts of investigators appear hopeless, and not just because of corruption and the failure of police and politicians to act. Meanwhile, young people in Mexico and the US are dancing to the music of Movimiento Alterado which uses traditional melodies to sing about the extreme violence of narco culture.

Shaul Schwarz, who has been working for years as a photojournalist, reveals a country that has allowed itself to become blackmailed by drug warlords and a state apparatus that does nothing to confront their brutality, in spite of the alleged war on drugs. His drastic images of the horrifying reality make any admiration of narco culture seem incredible and perverse. A disturbing look at a part of the world where the graveyards are grander than the towns.

USA 2012

Länge 103 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISTE

Regie **Shaul Schwarz**

Schnitt **Jay Arthur Sterrenberg,**

Bryan Chang

Schnittassistentz **Angela Radulescu**

Musik **Jeremy Turner**

Ton, Associate Producer **Juan Bertrán**

Associate Producer **Lauren Haber**

Ausführende Produzenten **Fred Warren,**

Robin Warren

Produzenten **Jay Van Hoy, Lars Knudsen,**

Todd Hagopian

PRODUKTION

Parts and Labor

New York, USA

info@partsandlabor.com

Ocean Size Pictures

New York, USA

info@oceansizepictures.com

WELTVERTRIEB

K5 Mediagroup

München, Deutschland

+49 89 375055910

info@k5mediagroup.com