

KYA HUA IS SHAHAR KO?

WHAT HAPPENED TO THIS CITY?

Deepa Dhanraj



BIOGRAFIE

Geboren am 18. Oktober 1953 in Mumbai. Sie studierte Anglistik an der Madras University und Journalismus an der Osmania University in Hyderabad. Seit den frühen 80er Jahren hat sie zahlreiche Kurz- und Lehrfilme sowie abendfüllende Dokumentarfilme realisiert. 1980 gründete sie das Yugantar Film Collective. Viele ihrer Filme behandeln Themen, die eng mit der indischen Frauenbewegung verbunden sind, zu deren wichtigsten Vertreterinnen Deepa Dhanraj gehört.

BIOGRAPHY

Born on 18 October 1953 in Mumbai. She studied English literature at Madras University and journalism at Osmania University in Hyderabad. Since the early 80s she has made numerous short films, educational films, and full-length documentaries. In 1980 she founded the Yugantar Film Collective. Many of her films concern the women's movement in India, of which she is an important member.

FILMOGRAFIE Auswahl: **1981** MOLKARIN / MAID SERVANT, 25 Min. · **1982** TAMBAKOO CHAAKILA OOB ALI, 25 Min. · **1983** IDHI KATHA MATRAMENA / IS THIS JUST A STORY?, 25 Min. · **SUDESHA**, 30 Min. · **1984** MODERN BRIDES, 28 Min., Koregie: Happy Luchsinger · **1985** MANY WAYS TO GOD, 30 Min. · **1986** KYA HUA IS SHAHAR KO? / WHAT HAPPENED TO THIS CITY?, Forum 1986 · **1991** SOMETHING LIKE A WAR, 52 Min. · **1992** GIRIJA, 25 Min. · **1993** DISABILITY IN YOUR EYES, 35 Min. · **1994** THE LEGACY OF MALTHUS, 50 Min. · **1996** TIME TO LISTEN, 50 Min. · **1999** AVVA BUWA KATHA / WOMEN'S FOOD STORIES, 30 Min. · **2000** NARI ADALAT, 30 Min. · **2001** TAKING OFFICE, 72 Min. · **2006** LOVE IN THE TIME OF AIDS, 30 Min. · **2007** THE ADVOCATE, 120 Min. · **BADE NIRALE LOG**, 40 Min. · **2008** JEEVAN JYOTHI, 55 Min. · **CHAITANYA**, 54 Min. · **ENOUGH OF THIS SILENCE**, 74 Min. · **2011** INVOKING JUSTICE, 86 Min.

Eine film-politische Pionierarbeit von aktueller Relevanz: Ausschreitungen zwischen Hindus und Muslimen im Jahre 1984 sind der Ausgangspunkt dieses Films mit immenser politischer Kraft, die er durch seine Vielschichtigkeit erreicht. Durch einen engagierten Kommentar gewinnt der Film seine historische Perspektive, die der besonderen Präsenz der Kamera die notwendige Tiefe und Komplexität verleiht. Mechanismen politischer Machtkämpfe, die Dynamik zwischen Machttägern sowie die Instrumentalisierung ökonomischer Verhältnisse und städtischer Armut führen zu einer eindrücklichen Analyse und einzigartigen Vorausschau auf die Entwicklung kommunalistischer Konflikte und Marginalisierungspolitik. Aufnahmen inmitten ausbrechender Gewalt stehen neben ruhigen Beobachtungen der verheerenden Konsequenzen eines Alltags im Ausnahmestand, wodurch der Film eine respektvolle Poesie und kontemplative Ebene erreicht, die weit über eine wertvolle Reportage hinausreicht.

Im Rahmen des Projekts „Living Archive“ wird KYA HUA IS SHAHAR KO? digitalisiert, restauriert und nach 27 Jahren wiederaufgeführt, ehe im Juni 2013 eine DVD mit historischem und zeitgenössischem Zusatzmaterial erscheinen soll.



A pioneering political work of contemporary relevance: Communal violence between Hindus and Muslims in 1984 forms the starting point for this film, whose complexity lends it immense political force. The film's historical perspective is provided by a thorough commentary, which gives the camera's particular presence the necessary depth and complexity. The mechanisms of political power struggles, the dynamics among those that hold power, and the instrumentalisation of economic relations and urban poverty make for a striking analysis, uniquely anticipating the subsequent development of communalist conflicts and the politics of marginalisation. The immediacy achieved by filming just as violence is unfolding juxtaposed with calm observations of the devastating consequences of living one's life during a state of emergency, thus reaching a level of respectful lyricism and contemplation that make the film much more than just a worthy reportage.

KYA HUA IS SHAHAR KO? is being digitalised, restored and screened again for the first time in 27 years as part of the "Living Archive" project. A DVD including additional historical and contemporary material is due for release in June 2013.

Indien 1986

Länge 90 Min. · Format DCP, 1:1.37 · Farbe

STABLISSE

Regie **Deepa Dhanraj**
 Buch, Kommentar **Keshav Rao Jadav**
 Kamera **Navroze Contractor**
 Schnitt **Maniam**
 Ton **Q. V. Somashekhar**
 Musik **Navroze Contractor**

PRODUKTION

Deccan Development Society
 Hyderabad, Indien

WELTVERTRIEB

Don Productions
 Bangalore, Indien
 samastories@gmail.com