

KONYAKU YUBIWA

ENGAGEMENT RING

Keisuke Kinoshita



Foto: Shochiku Co., Ltd.

BIOGRAFIE

Geboren am 5. Dezember 1912 im japanischen Hamamatsu. Er arbeitete ab 1933 zunächst als Kameraassistent, später als Regieassistent. Sein Regiedebüt entstand 1943: HANA SAKU MINATO. Ab den 60er Jahren drehte er für seine eigene TV-Serie, die KEISUKE KINOSHITA HOUR, zahlreiche Folgen. Kinoshita starb am 30. Dezember 1998.

BIOGRAPHY

Born on 5 December 1912, in Hamamatsu City in Shizuoka Prefecture. In 1933 he began working as a camera assistant, later becoming an assistant director. In 1943, he made his directorial debut with HANA SAKU MINATO. In the 60s, he wrote and directed many episodes of his own TV series THE KEISUKE KINOSHITA HOUR. Kinoshita died on 30 December 1998.

FILMOGRAFIE 1943 HANA SAKU MINATO / PORT OF FLOWERS · 1944 KANKO NO MACHI / JUBILATION STREET · RIKUGUN / THE ARMY · 1948 ONNA / WOMAN · SHOZO / THE PORTRAIT · 1949 OJO-SAN KANPAI! / HERE'S TO THE YOUNG LADY · 1950 KONYAKU YUBIWA / ENGAGEMENT RING · 1951 KARUMEN KOKYO NI KAERU / CARMEN COMES HOME · 1952 KARUMEN JUNJOSU / CARMEN'S INNOCENT LOVE · 1953 NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN · 1954 NIJUSHI NO HITOMI / TWENTY-FOUR EYES · 1955 NOGIKU NO GOTOKI KIMINARIKI / YOU WERE LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM · NARAYAMABUSHIKOU / THE BALLAD OF NARAYAMA · 1956 YUYAKE GUMO / FAREWELL TO DREAM · 1958 NARAYAMA BUSHI KO / BALLAD OF NARAYAMA · 1959 SEKISHUNCHO / FAREWELL TO SPRING · KAZAHANA / THE SNOW FLURRY · KYO MO MATA KAKUTE ARINAN / THUS ANOTHER DAY · 1960 FUEFUKIGAWA / THE RIVER FUEFUKI · EIEN NO HITO / IMMORTAL LOVE · 1963 SHITO NO DENSETSU / A LEGEND OR WAS IT? · 1964 KOGE / THE SCENT OF INCENSE · 1979 SHODO SATSUJIN: MUSUKO YO / MY SON! MY SON! · 1983 KONO KO O NOKOSHITE / CHILDREN OF NAGASAKI · 1986 SHIN YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / BIG JOYS, SMALL SORROWS · 1988 CHICHI / FATHER

Die verheiratete Noriko pendelt jede Woche zwischen Tokio, wo sie das Juweliergeschäft der Familie führt, und ihrem Zuhause direkt am Meer. Ihr Ehemann ist seit längerer Zeit krank und muss seine Tage zur Rekonvaleszenz im Bett verbringen. Davor war er im Krieg; ein richtiges Zusammenleben hat im Lauf der siebenjährigen Ehe nur für kurze Zeit stattgefunden. Auf der Zugfahrt zwischen Tokio und Ajiro lernt sie den jungen Arzt (Toshiro Mifune) kennen, der seine Behandlung übernommen hat. In der Begegnung mit dem unbekümmert vitalen Mann gewinnt sie ihre durch jahrelange selbstlose Pflichterfüllung verlorene Lebensfreude zurück. Auch ihr Mann nimmt das neue Strahlen in ihrem Gesicht wahr. Ihm wird klar, dass seine Frau durch den Arzt etwas wiedergefunden hat, was er ihr nicht geben kann, und gerät dadurch in Verzweiflung. Sein Gebundensein ans Haus kontrastiert mit den Bewegungen Norikos und des Arztes, deren Zuneigung zueinander in den gemeinsamen Zugfahrten wächst. Ihr anfangs unbefangener und spielerischer Kontakt wird schwermütig, als ihnen die Unmöglichkeit dieser Liebe und die Konsequenz daraus bewusst werden. Was bleibt, sind Gesten voller Zärtlichkeit und Fürsorge.



Toshiro Mifune, Kinuyo Tanaka

Foto: 1950 Shochiku Co., Ltd.

Noriko is a married woman who commutes once a week between Tokyo, where she runs her family's jewellery store, and her home at the coast. Her husband has been ill for some time already and has to remain in bed to convalesce. He was a soldier during the war; over the course of their seven-year marriage, they've only really lived together for a short time. On the train ride between Tokyo and Ajiro, Noriko meets a young doctor (Toshiro Mifune), who takes over her husband's treatment. The encounter with this untroubled, vibrant man helps her regain the joie de vivre lost through years of selflessly doing what had to be done. Even her husband notices the new radiance in her face. He realises that his wife has found something in the doctor that he cannot give her and begins to despair. The way in which he is bound to the house is in contrast with the movements of Noriko and the doctor, whose affection for each other grows during their train rides together. Their contact, at first uninhibited and playful, turns wistful when they realise the impossibility of living out their love, and the consequences that this carries. All that remains are gestures full of tenderness and caring.

Japan 1950

Länge 96 Min. · Format 35 mm, 1:1.37 · Schwarzweiß

STABLISSE

Regie, Buch **Keisuke Kinoshita**
Kamera **Hiroshi Kusuda**
Production Design **Mikio Mori**
Schnitt **Yoshi Sugihara**
Licht **Ryozo Toyoshima**
Ton **Hisao Ono**
Musik **Chuji Kinoshita**

DARSTELLER

Kinuyo Tanaka
Toshiro Mifune
Jukichi Uno
Kenji Usuda
Mitsuko Yoshikawa
Junji Masuda

PRODUKTION

Shochiku
Tokio, Japan
+81 3 55501623
ibd@shochiku.co.jp

WELTVERTRIEB

siehe Produktion

Mit freundlicher Unterstützung von

Tokyo Metropolitan Government, Arts Council Tokyo and Tokyo Culture Creation Project (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture), TOKYO FILMeX Organizing Committee, Shochiku Co., Ltd., Kinoshita Project