

ONNA

WOMAN

Keisuke Kinoshita



Foto: Shochiku Co., Ltd.

BIOGRAFIE

Geboren am 5. Dezember 1912 im japanischen Hamamatsu. Er arbeitete ab 1933 zunächst als Kameraassistent, später als Regieassistent. Sein Regiedebüt entstand 1943: HANA SAKU MINATO. Ab den 60er Jahren drehte er für seine eigene TV-Serie, die KEISUKE KINOSHITA HOUR, zahlreiche Folgen. Kinoshita starb am 30. Dezember 1998.

BIOGRAPHY

Born on 5 December 1912, in Hamamatsu City in Shizuoka Prefecture. In 1933 he began working as a camera assistant, later becoming an assistant director. In 1943, he made his directorial debut with HANA SAKU MINATO. In the 60s, he wrote and directed many episodes of his own TV series THE KEISUKE KINOSHITA HOUR. Kinoshita died on 30 December 1998.

FILMOGRAFIE 1943 HANA SAKU MINATO / PORT OF FLOWERS · 1944 KANKO NO MACHI / JUBILATION STREET · RIKUGUN / THE ARMY · 1948 ONNA / WOMAN · SHOZO / THE PORTRAIT · 1949 OJO-SAN KANPAI! / HERE'S TO THE YOUNG LADY · 1950 KONYAKU YUBIWA / ENGAGEMENT RING · 1951 KARUMEN KOKYO NI KAERU / CARMEN COMES HOME · 1952 KARUMEN JUNJOSU / CARMEN'S INNOCENT LOVE · 1953 NIHON NO HIGEKI / TRAGEDY OF JAPAN · 1954 NIJUSHI NO HITOMI / TWENTY-FOUR EYES · 1955 NOGIKU NO GOTOKI KIMINARIKI / YOU WERE LIKE A WILD CHRYSANTHEMUM · NARAYAMABUSHIKOU / THE BALLAD OF NARAYAMA · 1956 YUYAKE GUMO / FAREWELL TO DREAM · 1958 NARAYAMA BUSHI KO / BALLAD OF NARAYAMA · 1959 SEKISHUNCHO / FAREWELL TO SPRING · KAZAHANA / THE SNOW FLURRY · KYO MO MATA KAKUTE ARINAN / THUS ANOTHER DAY · 1960 FUEFUKIGAWA / THE RIVER FUEFUKI · EIEN NO HITO / IMMORTAL LOVE · 1963 SHITO NO DENSETSU / A LEGEND OR WAS IT? · 1964 KOGE / THE SCENT OF INCENSE · 1979 SHODO SATSUJIN: MUSUKO YO / MY SON! MY SON! · 1983 KONO KO O NOKOSHITE / CHILDREN OF NAGASAKI · 1986 SHIN YOROKOBI MO KANASHIMI MO IKUTOSHITSUKI / BIG JOYS, SMALL SORROWS · 1988 CHICHI / FATHER

Wie viele andere Frauen in der Nachkriegszeit in Japan arbeitet Toshiko als Revuetänzerin. Ihr Liebhaber Tadashi bittet sie, mit ihm ins Seebad Atami zu fahren. Eigentlich will sie sich von ihm trennen, da sie mit seinen kriminellen Machenschaften nichts mehr zu tun haben möchte. Dennoch lässt sie sich zu einem Treffen überreden. Mit immer neuen Versprechungen, Schmeicheleien und schließlich auch Drohungen versucht Tadashi, von dem eine diffuse Bedrohung ausgeht, Toshiko an sich zu binden. Diese wird in ihrem Streben, sich von ihm loszureißen, immer verzweifelter. Die mehrfache Wiederholung der versuchten Ablösung ist das Muster dieses Films, der die Ambivalenz und Verstrickung der Beziehung in eindringlichen Großaufnahmen von Gesichtern und Details in Szene setzt. Zwischen ängstlichem Fatalismus und fester Entschlossenheit liegt das Spektrum der Gefühlsbewegungen Toshikos, bis sich der dramatische Höhepunkt während eines Feuers in der Küstenstadt entfaltet. Vor dem Hintergrund einer malerischen Landschaft inszeniert Kinoshita das Ringen einer Frau um Freiheit in gefährlich gekippten Bildern, in denen alles aus dem Lot zu sein scheint.



Mitsuko Mito, Eitaro Ozawa

© 1948 Shochiku Co., Ltd.

Like many other women in post-war Japan, Toshiko works as a chorus girl. Her lover Tadashi asks her to accompany him to the Atami beach resort. She actually wants to break up with him, since she doesn't want to have anything more to do with his criminal wheelings and dealings, but nevertheless allowed herself be talked into meeting him. The intimidating Tadashi tries to bind Toshiko to him with ever-new promises, flatteries and ultimately threats too, just as she becomes increasingly desperate in her desire to break away from him. The constant repetition of her attempts to free herself from the pattern of this film, which conveys the ambivalence and entanglements of the relationship via intense close-ups of details and faces. Toshiko's emotions run the gamut from fearful fatalism to firm resolve, until the dramatic climax unfolds during a fire in the coastal city. Against the background of a picturesque landscape, Kinoshita directs this story of a woman wrestling for her freedom in images on a dangerous tilt, in which everything appears to be out of kilter.

Japan 1948

Länge 67 Min. · Format 35 mm, 1:1.37 · Schwarzweiß

STABLISSE

Regie, Buch **Keisuke Kinoshita**
 Kamera **Hiroshi Kusuda**
 Production Design **Shukei Hirataka**
 Schnitt **Yoshi Sugihara**
 Licht **Ryozo Toyoshima**
 Ton **Saburo Omura**
 Musik **Chuji Kinoshita**

DARSTELLER

Mitsuko Mito
Eitaro Ozawa

PRODUKTION

Shochiku
 Tokio, Japan
 +81 3 55501623
 ibd@shochiku.co.jp

WELTVERTRIEB

siehe Produktion

Mit freundlicher Unterstützung von

Tokyo Metropolitan Government, Arts Council Tokyo and Tokyo Culture Creation Project (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture), TOKYO FILMeX Organizing Committee, Shochiku Co., Ltd., Kinoshita Project