ON THE WATERFRONT

DIE FAUST IM NACKEN

„Ich hätte etwas werden können, zumindest ein klasse Boxer. Und was bin ich geworden? Ein gemeiner Lump." Als sich der junge Hafenarbeiter Terry Malloy der kriminellen Allianz von Unterwelt und Gewerkschaften im New Yorker Hafen widersetzt, kommt es zum Konflikt mit dem korrupten Gewerkschaftsboss Johnny Friendly: Ermuntert von dem Arbeiterpriester Pater Barry sagt Terry nach der Ermordung seines Bruders Charlie vor Gericht gegen die Verantwortlichen aus und wird beinahe selbst das Opfer ihrer brutalen Rache. Das berühmte Sozialdrama, für das der Drehbuchautor Budd Schulberg selbst in den Docks von New York recherchierte, erhielt 1955 acht Oscars. Zu den Ausgezeichneten gehörte neben Regisseur Elia Kazan und Schulberg auch der Hauptdarsteller Marlon Brando, der wie seine Partner Karl Malden, Lee J. Cobb und Rod Steiger seine Schauspielausbildung an dem von Kazan mitbegründeten Actors Studio absolviert hatte. Erstaufführung der digital restaurierten Fassung (4K), hergestellt von Grover Crisp, Sony Pictures Entertainment.

Marlon Brando (Mitte) Quelle: Deutsche Kinemathek, © Sony Pictures/Park Circus

"I coulda had class. I coulda been a contender. I coulda been somebody, instead of a bum, which is what I am." These are the immortal words of young dockworker Terry Malloy who tries to stand up to the unholy union of the mob and longshoremen's union running New York harbour, and runs into trouble with corrupt union boss Johnny Friendly. Urged on by working class priest Father Barry, after his brother Charlie is murdered, Terry testifies against the conspirators in court and almost falls victim to their violent revenge. Screenwriter Budd Schulberg did his research on the New York docks, and this renowned social drama was rewarded with eight Oscars in 1955. In addition to director Elia Kazan and Schulberg, Marlon Brando won as best actor. Brando, along with co-stars Karl Malden, Lee J. Cobb and Rod Steiger, had studied at the Actors Studio, of which Kazan was one of the co-founders. Berlin hosts the first European screening of the digitally restored version (4K) by Grover Crisp, Sony Pictures Entertainment.

USA 1954
Länge 103 Min. · Format DCP, 4K · Schwarzweiß

STABLISTE
Regie **Elia Kazan**
Buch **Budd Schulberg**, nach seiner Erzählung, basierend auf einer Artikelserie von Malcolm Johnson
Kamera **Boris Kaufmann**
Schnitt **Gene Milford**
Musik **Leonard Bernstein**
Ton **James Shields**
Bauten **Richard Day**
Kostüm **Flo Transfield**
Maske **Fred Ryle**
Produktionsleitung **George Justin**
Produzent **Sam Spiegel**

DARSTELLER
Terry Malloy **Marlon Brando**
Pater Barry **Karl Malden**
Johnny Friendly **Lee J. Cobb**
Charlie Malloy **Rod Steiger**
Edie Boyle **Eva Marie Saint**
Kayo Dugan **Pat Henning**
Gilette **Martin Balsam**

PRODUKTION
Horizon Pictures Inc.
New York, USA

Elia Kazan

BIOGRAFIE
Geboren 1909, gestorben 2003. In Konstantinopel (Istanbul) als Sohn griechischer Eltern geboren, lebte er ab 1913 in New York. Er begann am Broadway, machte als Theater- und Filmregisseur Marlon Brando (mit ENDSTATION SEHNSUCHT, 1951) und James Dean (mit JENSEITS VON EDEN, 1955) zu Stars. Nicht unumstritten wegen seiner Aussagen vor dem Komitee für unamerikanische Aktivitäten, wurde er für seine sozialrealistischen Dramen mehrfach mit einem Oscar ausgezeichnet. 1996 erhielt er den Goldenen Ehrenbären der Berlinale.

BIOGRAPHY
Born 1909; died 2003. He was born to ethnic Greek parents in Constantinople (Istanbul). His family moved to New York in 1913. He began as an actor and stage director before directing films which made stars of Marlon Brando (in A STREETCAR NAMED DESIRE, 1951) and James Dean (in EAST OF EDEN, 1955). He won numerous Academy Awards for his movies, although his 1999 honorary Oscar was controversial since Kazan had testified in front of the anti-communist House Un-American Activities Committee. In 1996, the Berlin International Film Festival awarded Kazan an honorary Golden Bear.

FILMOGRAFIE Auswahl: **1943** A TREE GROWS IN BROOKLYN · **1952** VIVA ZAPATA! · **1953** MAN ON A TIGHTROPE · **1956** BABY DOLL · **1961** SPLENDOR IN THE GRASS · **1969** THE ARRANGEMENT · **1976** THE LAST TYCOON