

MO SHENG

FORGETTING TO KNOW YOU

Quan Ling



Foto: provided by Xstream Pictures

BIOGRAFIE

Geboren im Juli 1975 im chinesischen Chongqing. Seit 1999 hat sie zahlreiche Erzählungen in unterschiedlichen Zeitschriften veröffentlicht. MO SHENG ist ihr Debüt als Filmemacherin. Quan Ling lebt in Beijing.

BIOGRAPHY

Born in Chongqing, China in July 1975. Since 1999, she has published numerous short stories in various publications. MO SHENG marks her debut as a filmmaker. Quan Ling lives in Beijing.

Irgendwann gegen Ende des Films schaut sich der Mann noch einmal das Amateurvideo an, von seiner Hochzeit mit Xuesong. Sieben Jahre ist es her ... Die kleine Tochter schlummert neben ihm auf dem Sofa, seine Frau ist am Abend nicht nach Hause gekommen. In einer Provinzstadt mit Busanbindung nach Chongqing spielt dieser Film, der von einer geradezu klassisch-bürgerlichen Ehekrise im heutigen China erzählt. Lügen haben sich in den Alltag geschlichen, das Paar lebt in größter Nähe voneinander entfremdet, als Geldsorgen den Kitt ihrer Beziehung endgültig brüchig werden lassen. In diesem vertrauten, fast konventionellen erzählerischen Gerüst entführt der Debütfilm von Quan Ling den Zuschauer in den kleinstädtischen chinesischen Alltag von heute. Die Sehnsüchte des jungen Taxifahrers, der Steuerbetrag des Großunternehmers, der vergessene Geburtstag der Schwiegermutter und die Gerüchte um die Affäre der Frau, die in der Frage kulminieren, ob die kleine Tochter ihrem Vater wirklich ähnlich sieht? Seinen Sog – nicht unähnlich dem einer Soap-Opera – entwickelt der Film auch durch subtiles Aufspüren von Ähnlichkeiten und Differenzen von damals und heute, von hier und dort.



Guo Xiaodong, Zhang Wan, Tao Hong

Towards the end of the film, the man rewatches the amateur video made at his wedding to Xuesong seven years previously. His little daughter lies asleep on the sofa beside him; his wife didn't come home this evening. Set in a provincial town with a bus connection to Chongqing, the film tells of a classic middle-class marital crisis in contemporary China. Lies have crept into everyday life; the couple has grown further and further apart, as financial worries have eaten away at the fabric of their relationship. Within this familiar, almost conventional narrative framework, first-time director Quan Ling transports the viewer into everyday life in today's small town China: The longings of the young taxi driver, the big businessman's shady tax dealings, the mother-in-law's forgotten birthday, and rumors of the wife's affair, which culminate in the question of whether the young daughter actually even looks like her father. Not unlike a soap opera, it is the subtle exploration of the similarities and differences between then and now, here and there which makes up a large part of the film's appeal.

Volksrepublik China 2013

Länge 89 Min. · Format HDCAM, 1:1.85 · Farbe

STABLISSTE

Regie, Buch **Quan Ling**
 Kamera **Yu Likwai**
 Ausstattung **Liu Weixin**
 Schnitt **Wang Yuan**
 Sounddesign, Ton **Zhang Yang**
 Musik **Lim Giong**
 Produzent **Jia Zhang-Ke**

DARSTELLER

Chen Xuesong **Tao Hong**
 Cai Weihang **Guo Xiaodong**

PRODUKTION

Xstream Pictures
 Beijing, Volksrepublik China
 +86 10 82350984
 evalam267@163.com

WELTVERTRIEB

siehe Produktion