

## LA MAISON DE LA RADIO

## Nicolas Philibert



## BIOGRAFIE

Geboren 1951 in Nancy, Frankreich. Er studierte Philosophie und begann in den Siebzigerjahren als Regieassistent für René Allio, Alain Tanner und Claude Goretta zu arbeiten. In dieser Zeit lernte er Gérard Mordillat kennen, mit dem er 1978 den Dokumentarfilm LA VOIX DE SON MAITRE drehte. 1980 produzierte Philibert René Allios L'HEURE EXQUISE. Nach diversen Kurzfilmen entstand 1990 sein erster eigener Dokumentarfilm LA VILLE LOUVRE. 2010 war er mit seinem Orang-Utan-Porträt NÉNETTE Gast der Sektion Forum.

## BIOGRAPHY

Born in Nancy in France in 1951, he studied philosophy before working as an assistant director for René Allio, Alain Tanner and Claude Goretta in the 1970s. During this time he met Gérard Mordillat with whom he directed the documentary LA VOIX DE SON MAITRE in 1978. In 1980 he produced René Allio's L'HEURE EXQUISE. After making various short films he directed his first feature length documentary LA VILLE LOUVRE in 1990. His orang-utan portrait film NÉNETTE screened in the Forum in 2010.

**FILMOGRAFIE** Dokumentarfilme: **1978** LA VOIX DE SON MAÎTRE (HIS MASTER'S VOICE), Co-Regie mit Gérard Mordillat · **1985** CHRISTOPHE, Kurzfilm · **1987** TRILOGIE POUR UN HOMME SEUL (TRILOGY FOR ONE MAN) · **1988** VAS-Y LAPÉBIE! (GO FOR IT, LAPEBIE!), Kurzfilm · **LE COME-BACK DE BAQUET** (BAQUET'S COME-BACK), Kurzfilm · **1990** LA VILLE LOUVRE (LOUVRE CITY) · **1993** LE PAYS DES SOURDS (IN THE LAND OF THE DEAF) · **1995** UN ANIMAL, DES ANIMAUX (ANIMALS) · **1996** LA MOINDRE DES CHOSES (EVERY LITTLE THING) · **1999** QUI SAIT ? (WHO KNOWS?) · **2002** ÊTRE ET AVOIR (TO BE AND TO HAVE) · **L'INVISIBLE** (THE INVISIBLE), Kurzfilm · **2007** RETOUR EN NORMANDIE (BACK TO NORMANDY) · **2010** NÉNETTE · **LA NUIT TOMBE SUR LA MÉNAGERIE** (NIGHT FALLS ON THE MENAGERIE), Kurzfilm · **2012** LA MAISON DE LA RADIO

Einen Film über ein bildloses Medium zu drehen, drängt sich nicht unbedingt auf. Wie viele Aufnahmen braucht es, bis der akustische Übergang vom Öffnen zum Schließen einer Tür perfekt ist, bis die Stimme des Vorlesers die richtige Modulation hat? Nicolas Philibert (ÊTRE ET AVOIR) nahm die Herausforderung an, das nicht unmittelbar Sichtbare zum Thema zu machen. Mit der Kamera auf der Schulter zog er ein halbes Jahr durch die endlosen Gänge im „runden Haus“ von Radio France an den Ufern der Seine. Er filmte Menschen, die sich mit Hingabe und Detailversessenheit ihrer Arbeit widmen.

Philibert nimmt sich Zeit und lässt aus der Vielfalt des Programms ein eigenes Universum erstehen, als Echo der Welt draußen. Er zeigt das ganze Spektrum, politische und kulturelle Sendungen, Konzerte, Lesungen, Reportagen vor Ort, Interviews, Talk mit den Hörern. Das „blinde“, die Fantasie anregende Medium hat ihn, den Schöpfer von Bildern, schon immer fasziniert. Den eifrigen Machern dahinter setzt Philibert ein Denkmal.



Making a film about a radio station doesn't sound like the most visually compelling of projects. How many takes do you need before the acoustic transition from the opening to the closing of a door is perfect or the reader's voice correctly modulated? Nicolas Philibert (ÊTRE ET AVOIR) has accepted the challenge to portray that which cannot be seen. Shouldering his camera, he spent half a year wandering the endless corridors of Radio France's 'round house' on the banks of the Seine where he filmed people who dedicate themselves utterly and meticulously to their work.

Philibert takes his time, allowing the rich diversity of radio programmes to create a universe of their own, like an echo of the world outside. His film shows the entire spectrum of political and cultural programmes, concerts, readings, location reportage, interviews, and phone-in chat shows. This 'blind' medium that stimulates the imagination has always fascinated this image-maker. Philibert's film is a monument to the diligent creators behind the medium of radio.

Frankreich/Japan 2012

Länge 103 Min. · Format DCP · Farbe

## STABILISTE

Regie, Kamera **Nicolas Philibert**

Kamera **Katell Djan**

Ton **Julien Cloquet**

Mischung **Olivier Dô Hùu**

Schnitt **Nicolas Philibert**

Herstellungsleitung **Virginie Guibbaud**

Ausführender Produzent, Co-Produzent

**Serge Lalou**

Co-Produzent **Norio Hatano**

Co-Produktion **Arte France**, Remi Burah

## PRODUKTION

Les Films d'ici

Paris, Frankreich

courrier@lesfilmsdici.fr

Longride

Tokyo, Japan

hatano@longride.jp

## WELTVERTRIEB

Les Films du Losange

Paris, Frankreich

+33 1 44438724

a.valentin@filmsdulosange.fr