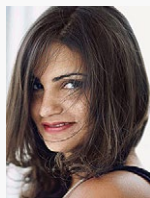


SANCTITY

Ahd



BIOGRAFIE

Geboren in Saudi Arabien. Sie studierte an der Parsons School of Design, New York, und schloss ein Regiestudium an der New York Film Academy ab. Hier nahm sie auch Schauspielunterricht bei William Esper, einem Vertreter der Meisner-Technik. Für ihr Schauspieldebüt in Aslihan Unaldis Kurzfilm RAZAN wurde sie auf dem San Francisco International Filmfestival 2006 ausgezeichnet. Im selben Jahr präsentierte das Newport Beach Film Festival ihr Regiedebüt THREE QUEENS.

BIOGRAPHY

Born in Saudi Arabia, she studied at the Parsons School of Design in New York before taking a degree in directing at the New York Film Academy. Whilst there she also took acting classes with William Esper, an exponent of the Meisner technique. Her acting debut in Aslihan Unaldi's short film RAZAN won an award at the San Francisco International Film Festival in 2006. In the same year her directing debut THREE QUEENS screened at the Newport Beach Film Festival.

FILMOGRAFIE Kurzfilme: **2006** THREE QUEENS · **2009** AL GONDORJI (THE SHOEMAKER) · **2012** SANCTITY

Am Anfang steht die Trauer um den Verlust des Mannes. Am Anfang bringt die Schwangerschaft sie zum Erbrechen. Nach dem Gesetz ist es der jungen schwangeren Witwe zwei Monate lang nicht erlaubt, einen Mann zu sehen. Der Schwager sagt der Frau, ihm stehe Geld zu. Welches Geld? Sie weiß nichts davon, sagt sie und er erwidert durch die Tür, die sie voneinander trennt, wie sollte sie auch. Die Geschäfte des Mannes gehen die Frau nichts an. Dafür ist sie nicht da. Er will das Geld, sie will ihr ungeborenes Kind schützen. Sie lässt die Außenwelt hinein und überschreitet damit die Grenzen einer Gesellschaft, in der die Trennung der Geschlechter Alltag ist.

SANCTITY zeigt eine junge Frau am Rande des Möglichen – in ihrer Verletzlichkeit und Sinnlichkeit, in all ihrer Lust.



Ahd

In the beginning there is her grief at the loss of her husband. In the beginning her pregnancy makes her throw up. The law forbids this young pregnant widow to see another man for two months. Her brother-in-law tells her he is owed money. What money? She didn't know anything about it, she says. He responds through the door that separates them: how could she? It is not a woman's place to know her husband's business. That is not her role. He wants the money; she wants to protect her unborn child. She allows the outside world inside, and in doing so transgresses the boundaries of a society in which segregation of the sexes is the norm.

SANCTITY shows a young woman pushed to the edge of her possibilities, in all her vulnerability and sensuality, and with all her desires.

Frankreich/Saudi Arabien 2012

Länge 37 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABLISTE

Regie, Buch **Ahd**

Kamera **Tristan Tortuyaux**

Produzenten **Jérôme Bleitrach,**

Silvio Saade, Faiza Ambah

Co-Produktion **Silver Grey Picture**, Jeddah

DARSTELLER

Areej **Ahd**

Abdullah **Mohammed Baker**

Ali **Mohammed Osman**

PRODUKTION

Bizibi Productions

Paris, Frankreich

+33 1 43471506

bizibi@free.fr

WELTVERTRIEB

siehe Produktion