

## BERLIN ECKE BUNDESPLATZ

Hans-Georg Ullrich  
Detlef Gumm

## BIOGRAFIE

**Hans-Georg Ullrich** 1942 in Magdeburg geboren. Fachhochschulabschluss als Fotograf. Danach erste TV-Erfahrung beim amerikanischen Sender CBS. Drehte eine Reihe preisgekrönter Industriefilme. Arbeitet seit den Siebzigerjahren mit Detlef Gumm zusammen. Erster gemeinsamer Erfolg war 1973 ihre Dokumentarserie ALLTAG – BILDER VON UNTERWEGS.

**Detlef Gumm** 1947 in Ludwigshafen geboren. Studium der Publizistik, Theaterwissenschaften und Kunstgeschichte in Berlin zur Zeit der Studentenbewegung. Gründete 1975 zusammen mit Hans-Georg Ullrich die Produktionsfirma Känguruh-Film. Ihr gemeinsamer Film FRIEDE, FREUDE, KATZENJAMMER lief 1992 auf der Berlinale, Teile der Langzeitdokumentation BERLIN – ECKE BUNDESPLATZ waren bereits 2009 im Berlinale Special zu sehen.

## BIOGRAPHY

**Hans-Georg Ullrich** Born in Magdeburg in Germany in 1942, Hans-Georg Ullrich graduated in photography before beginning his career working for the American broadcaster CBS. A director of several award-winning corporate films, he has collaborated with Detlef Gumm since the 1970s. Their first joint success was the 1973 documentary series ALLTAG – BILDER VON UNTERWEGS.

**Detlef Gumm** Born in Ludwigshafen in Germany in 1947. He moved to Berlin and studied journalism, drama and history of art during the time of the student movement. In 1975 he and Hans-Georg Ullrich co-founded the Känguruh-Film production company. Their film FRIEDE, FREUDE, KATZENJAMMER screened at the Berlinale in 1992. Part of their long-term documentary project BERLIN – ECKE BUNDESPLATZ screened in the Berlinale Special in 2009.

**FILMOGRAFIE** Auswahl, gemeinsame Dokumentarfilme : 1973 ALLTAG – BILDER VON UNTERWEGS, Dokumentarfilmserie · 1981 VOM ÜBERSTEHEN DER STÜRME · BREKER ODER NICHTS GELERNT · 1983 DREI WOCHEN NORDOST · 1986 EIN ZIRKUS VOLLER ABENTEUER · BERLIN – ECKE BUNDESPLATZ, Beginn der Langzeitdokumentation

Seit Mitte der Achtzigerjahre begleiten Detlef Gumm und Hans-Georg Ullrich die Bewohner eines Viertels in Berlin-Wilmersdorf mit der Kamera. In ihrer Langzeitdokumentation erzählen sie von den Hoffnungen und Träumen einfacher Leute: Eine lakonische, mal komische und groteske, mal anrührende Zeitreise, stets geprägt von Freundlichkeit und Geduld, Vertrauen und Herzenswärme. Aus der scheinbaren Normalität privater Geschehnisse filtern die Regisseure eine spannende *Comédie Humaine*, in der sich alles um Gesundheit, Geld und Liebe, kleines Glück und großes Unglück dreht.

Nach mehreren Staffeln langer und kurzer Dokumentarfilme, die bisher fast 35 Stunden umfassten, kommen als Abschluss des Projekts nun vier neue, abendfüllende Folgen hinzu: BÄCKEREI IM KIEZ porträtiert eine Handwerkerfamilie. FEINE LEUTE zeichnet Aufstieg, Fall und Neubeginn eines Prominentenanwalts nach. Auch SCHORNSTEINFEGERGLÜCK und VATER MUTTER KIND machen mit Nachbarn bekannt, in deren Biografien sich die Zeitgeschichte zwischen später Kohl-Ära, den politischen, kulturellen und ökonomischen Umbrüchen nach dem Mauerfall und den Strudeln des frühen 21. Jahrhunderts spiegelt.



Constanze Salm

Foto: Ingeborg Ullrich

Since the mid 1980s Detlef Gumm and Hans-Georg Ullrich have followed the inhabitants of Berlin's Wilmersdorf district with their cameras. Their long-term observational films describe the hopes and dreams of ordinary people. Dryly humorous and sometimes even grotesque, these films are a touching journey through time pervaded by friendship, patience, trust and warmth. Taking these ostensibly normal events, they have turned them into a compelling *comédie humaine* about health, money and love, fleeting moments of happiness and great misfortune.

After a series of long and shorter documentaries comprising almost 35 hours the filmmakers now round off their project with four new feature-length episodes: BÄCKEREI IM KIEZ (BAKER ON THE BREAD LINE) portrays a family of bakers; FEINE LEUTE (LIFE OF LEISURE) describes a celebrity lawyer's rise, fall and new beginning. Finally, SCHORNSTEINFEGERGLÜCK (CHIMNEY SWEEPS) and VATER MUTTER KIND (HAPPY FAMILY) introduce us to locals whose lives reflect contemporary German history – from the latter part of Helmut Kohl's era, through the political, cultural and economic turmoil of the fall of the Berlin wall, and up to the early twenty-first century.

## Deutschland 2012

Länge 89 Min. · Format Digital Betacam · Farbe

## STABILISTE

Regie **Hans-Georg Ullrich, Detlef Gumm**  
Kamera **Michael Weihrauch, Patrick Protz, Harald Beckmann, Hans-Georg Ullrich**  
Schnitt **Simone Klier**  
Musik **Andreas Brauer**  
Mischung, Ton **Helen Neikes**  
Regieassistent **Martin Jabs**  
Produzent **Volker Ullrich**  
Redaktion **Lucia Keuter, WDR, Jutta Krug, WDR, Rolf Bergmann, rbb, Reinhard Wulf**, 3sat

## DOKUMENTARFILM

## PRODUKTION

Känguruh-Film  
Berlin, Deutschland  
+49 30 8532017  
info@kaenguruh-film.de

## WELTVERTRIEB

noch offen