

# DER STUDENT VON PRAG

THE STUDENT OF PRAGUE

## Hanns Heinz Ewers

### BIOGRAFIE

Geboren 1871, gestorben 1943. Der Sohn eines Düsseldorfer Malers verortete sich als Schriftsteller in der Tradition von Edgar Allan Poe und Oscar Wilde. Er gilt als der Erfinder des Wortes „Kintopp“, schrieb ab 1913 Drehbücher mit fantastischen Stoffen, von denen DER STUDENT VON PRAG und ALRAUNE mehrfach verfilmt wurden. Lebte 1914 bis 1920 in den USA. Ab 1931 war er Mitglied der NSDAP, in deren Sinne das Skript zu HANS WESTMAR (1933) entstand.

### BIOGRAPHY

Born 1871; died 1943. He was the son of a painter from Düsseldorf. He considered himself a writer in the tradition of Edgar Allan Poe and Oscar Wilde and allegedly coined the German slang term "Kintopp" meaning "the pictures". He began writing fantasy scripts in 1913 and both DER STUDENT VON PRAG and ALRAUNE were filmed several times. Ewers lived in the US from 1914-1920. Back in Germany, he became a member of the Nazi party in 1931, and it was for them that he wrote the screenplay for HANS WESTMAR (1933).

### Rekonstruktion

Filmmuseum München, in Zusammenarbeit mit Dr. Wilfried Kugel Montage, Bildbearbeitung Stefan Drössler, Christian Ketels, Stefan Wimmer Originalmusik Josef Weiss Bearbeitung, Instrumentierung Bernd Thewes Einspielung Orchester Jakobsplatz München unter Leitung von Daniel Grossmann Redaktion Nina Goslar Produktion Filmmuseum München/ Orchester Jakobsplatz München/ZDF, Mainz/Arte

Stummfilm mit Orchesterbegleitung. Erstaufführung der digital rekonstruierten Fassung. Eine Koproduktion von Filmmuseum München, Orchester Jakobsplatz München und ZDF in Zusammenarbeit mit Arte. In Kooperation mit der Deutschen Kinemathek, den Internationalen Filmfestspielen Berlin und der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin.

Silent film accompanied by orchestra. Premiere of the digitally re-constructed print. A co-production of the Filmmuseum München, the Orchester Jakobsplatz München, and ZDF in cooperation with Arte. In cooperation with the Deutsche Kinemathek, the Berlin International Film Festival and the Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin.

Prag um 1820: Der mittellose Student Balduin verkauft für 100.000 Gulden sein Spiegelbild an den Wucherer Scapinelli. Balduins gesellschaftlicher Aufstieg scheint dadurch gesichert, zumal er die Zuneigung der Komtesse Margit gewinnt. Als jedoch deren Verlobter, der Baron Waldis-Schwarzenberg, von der Tändelei erfährt, fordert er Balduin zum Duell. Dieser verspricht Margit und ihrem Vater, das Leben seines Herausforderers zu schonen. Doch statt seiner erscheint der aus Balduins Spiegelbild erwachsene Doppelgänger zum Duell und tötet den Konkurrenten ...

Der an Prager Originalschauplätzen gedrehte Film ist ein frühes Klassiker des fantastischen Kinos. Das Doppelgänger-Motiv ist von literarischen Vorbildern aus der Romantik inspiriert. Als „Kunstfilm“ ausgewiesen, haben ihn die technischen Lösungen, die der Kameramann Guido Seeber mit seinen avantgardistischen Doppelbelichtungen für die Erscheinungen des Spiegelbildes fand, zu einem genuinen Werk des Kinos gemacht. Zu diesem Film schrieb der Liszt-Schüler und Klaviervirtuose Josef Weiss eine Originalmusik, die sich als Klavierauszug erhalten hat und die zu den ersten Originalmusiken der Filmgeschichte gehört.



Paul Wegener

Quelle: Deutsche Kinemathek, © Dr. W. Kugel

Prague, around 1820. Impoverished student Balduin sells his reflection in the mirror to the profiteer Scapinelli for 100,000 guilders. The deal appears to pave the way for Balduin's ascent into high society, and he even wins the affections of Countess Margit. But Margit's fiancé, Baron Waldis-Schwarzenberg, learns of their dalliance and challenges Balduin to a duel. The student promises Margit and her father that he will spare the baron's life, but Balduin's reflection, now a full-fledged doppelganger, appears at the duel and kills the rival. Margit and the rest of Balduin's new acquaintances soon scorn him, so the next time he meets his alter ego, he draws a pistol and shoots at his reflection ... Filmed on location in Prague, this is an early classic of the fantasy genre. The film's doppelganger theme stems from literary roots in Romanticism. It was dubbed an "art film", since the technical prowess of cinematographer Guido Seeber, and his avant-garde double exposures to signify the appearance of the alter ego, mark the work as a genuine cinematic opus. Piano virtuoso Josef Weiss, who had studied with Liszt, wrote original music to accompany the film. The composition, which survived as sheet music, was one of the first original "film scores" in history.

Deutschland 1913

Länge 83 Min. · Format HD · Viragiert

### STABLISSE

Regie, Buch **Hanns Heinz Ewers**  
Kamera **Guido Seeber**  
Bauten **Klaus Richter, Robert A. Dietrich**  
Regieassistent **Stellan Rye**

### DARSTELLER

Student Balduin **Paul Wegener**  
Komtesse Margit Schwarzenberg  
**Grete Berger**  
Zigeunerin Lyduschka **Lyda Salmonova**  
Abenteurer Scapinelli **John Gottowt**  
Baron Waldis-Schwarzenberg  
**Fritz Weidemann**  
Graf Schwarzenberg **Lothar Körner**

### PRODUKTION

Deutsche Bioscop GmbH  
Berlin, Deutschland

Filmmuseum München  
München, Deutschland

Orchester Jakobsplatz München  
München, Deutschland

ARTE Filmredaktion im ZDF  
Mainz, Deutschland

### WELTVERTRIEB

Filmmuseum München  
München, Deutschland  
filmmuseum@muenchen.de