

TERRA DE NINGUÉM

NO MAN'S LAND

Salomé Lamas



BIOGRAFIE

Geboren 1987 in Lissabon. Sie studierte Regie und Schnitt an der Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC) in Lissabon sowie an der Prager Filmhochschule FAMU. Darüber hinaus absolvierte sie ein Kunststudium am Sandberg Institute in Amsterdam. Sie arbeitet als Dozentin, Wissenschaftlerin und Filmemacherin. Ihre Installationen und Filme werden sowohl im Kunstbereich als auch auf Festivals gezeigt.

BIOGRAPHY

Born in Lisbon in 1987. She studied directing and editing at the Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC) in Lisbon as well as at the FAMU film school in Prague. She also studied art at the Sandberg Institute in Amsterdam. She works as a lecturer, researcher and filmmaker, and her installations and films are exhibited both in art spaces and at film festivals.

FILMOGRAFIE 2008 O PALIMPSESTO DA RAPARIGA CISNE OU CHOVEU DURANTE DOIS DIAS E A PAISAGEM ALTEROU-SE / SWAN GIRLS PALIMPSEST OR IT RAINED, 8 Min. · **2009** JOTTA: A MINHA MALADRESSE É UMA FORMA DE DELICATESSE / JOTTA: MY MALADRESSE IS A WAY OF DELICATESSE, 70 Min., Koregie: Francisco Moreira · **2010** RAPARIGA IMPÉRIO / IMPERIAL GIRL, 15 Min. · UNNAMED#1'M SLEEPY, 10 Min. · **2011** GOLDEN DAWN, 16 Min. · **2012** VHS, 40 Min. · A COMUNIDADE, 23 Min. · ENCOUNTERS WITH LANDSCAPE, 30 Min. · TERRA DE NINGUÉM / NO MAN'S LAND

Ein neutraler Raum. Niemandsland. Ein Mann sitzt auf einem Stuhl und erzählt aus seinem Leben. Er war in jungen Jahren Soldat eines portugiesischen Elitekommandos in den Kolonialkriegen in Mosambik und Angola. Nach der Nelkenrevolution arbeitete er zunächst als Leibwächter in Portugal, dann als von der CIA angeworbener Söldner in El Salvador, um schließlich als Mitglied der antibaskischen Untergrundorganisation GAL Auftragsmorde durchzuführen. Die Monstrosität der geschilderten Grausamkeiten reibt sich am formalen Minimalismus des Films und dem Vortrag des Protagonisten. Er beschreibt ungerührt brutale Details, kommentiert klarsichtig Hintergründe der politischen Zeitgeschichte, macht Witze und klopft Sprüche. Seine Aussagen werden nummeriert. Sie dienen als Grundlage für Recherchen und Reflexionen der Filmemacherin. Ein Unternehmen auf unsicherem Terrain: Fakten und Fiktion, Erinnerungen und Fantasien, Bekenntnis und Selbstinszenierung gehen ineinander über, Glaubwürdigkeit und Identität stehen zunehmend in Frage. Das dichte, beunruhigende filmische Protokoll einer Schattenexistenz wird zur vielschichtigen Untersuchung von Grundlagen und Grenzen dokumentarischen Arbeitens.



A neutral setting. No-man's land. A man sitting on a chair, talking about his life. In his younger years, he was a soldier in an elite Portuguese commando during the colonial wars in Mozambique and Angola. After the Carnation Revolution, he worked first as a bodyguard in Portugal and then as a CIA-hired mercenary in El Salvador, before finally carrying out contract killings as a member of GAL, the anti-Basque underground organisation. The monstrosity of the atrocities he describes is at odds with the film's formal minimalism and the protagonist's way of presenting himself. He remains unaffected when describing brutal details, makes incisive comments on the background to contemporary political history, tells jokes and talks big. His statements are numbered, forming the basis for research and reflection on the part of the director. An undertaking being carried out on shaky ground: facts and fiction, memories and fantasies, confession and self-portrayal flow into one another; reliability and identity are increasingly questioned. This tight, disquieting cinematic protocol of a shadowy existence evolves into a complex investigation of the basis and boundaries of documentary filmmaking.

Portugal 2012

Länge 72 Min. · Format DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

STABLISSTE

Regie, Buch **Salomé Lamas**
 Kamera **Takashi Sugimoto, Salomé Lamas**
 Schnitt **Telmo Churro**
 Ton **Bruno Moreira**
 Produzenten **Fabienne Martinot, O Som e a Fúria, Luís Urbano, O Som e a Fúria**
 Produzent **Sandro Aguilar, O Som e a Fúria**

PRODUKTION

O Som e a Fúria
 Lissabon, Portugal
 +351 21 3582518
 geral@osomeafuria.com

WELTVERTRIEB

siehe Produktion