

## LE COUSIN JULES

## COUSIN JULES

## Dominique Benicheti



## BIOGRAFIE

Geboren am 16. Mai 1943 in Paris. Er studierte unter anderem an der École nationale supérieure des Beaux-Arts und an der französischen Filmhochschule IDHEC. Von Benicheti stammen mehr als 30 Dokumentar-, Wissenschafts- und Animationsfilme; außerdem wirkte er als technischer und künstlerischer Berater an zahlreichen 3D- bzw. 70-mm-Filmproduktionen mit. Ab 1975 gab er u.a. Seminare zum Thema Dokumentarfilm an der Harvard University. Dominique Benicheti starb am 29. Juli 2011.

## BIOGRAPHY

Born on 16 May 1943 in Paris. He studied at the National School for Applied Arts, National Superior School of Fine Arts, and the Institute for Advanced Cinematographic Studies (IDHEC). He directed and produced more than thirty documentaries, scientific films, institutional films, and animated films. He was also a technical and creative consultant for many 3D and large format films. From 1975, he taught documentary filmmaking at Harvard University. Dominique Benicheti died on 29 July 2011.

**FILMOGRAFIE** 1973 LE COUSIN JULES / COUSIN JULES · 1994 LE PRIX DE LA LIBERTÉ, 20 Min. · 1997 LA REVOLE, 20 Min. · 2000 LA GROTTE CHAUVET, 20 Min. · 2009 L'ODYSSÉE MAGIQUE, 20 Min. · 2011 PATHÉ-BABY, unvollendet

Ein kleiner Hof im südöstlichen Burgund, eine alte Schmiede, ein maulfaules Paar um die 80, vereinzelte Nachbarn, wenige Tiere, Äcker, Felder, mal ein Karren, mal ein Auto. Minimal sind die Zutaten von Dominique Benichetis einzigem abendfüllenden Film; maximal der Aufwand, den der damals 24-jährige Regisseur betrieben hat. 1967 kommt ihm die Idee, dem Alltag eines entfernten Verwandten einen Film zu widmen. Mit 16-mm-Kamera und Fotoapparat macht Benicheti nur die Vorarbeit. Aus dem Material entstehen Skript und Storyboard, die er von 1968 bis 1973 in Farbe, Cinemascope und Stereo-Ton verfilmt, der Geräusche halber, denn Dialoge gibt es keine. Dennoch wirkt nichts gestellt in dem von LE COUSIN JULES dokumentierten Tagesablauf, denn alles ist selbstverständliche Routine, beinahe Ritual im Leben der beiden alten Menschen. Sie feuert den Ofen an, setzt das Kaffeewasser auf, mahlt die Bohnen, schält Kartoffeln, rührt die Suppe. Er schürt das Schmiedefeuer und bringt das Eisen mit gezielten Schlägen in Form, wohl für die regionaltypischen Maueranker. Der Klang der Holzschuhe, des Feuers, von Blasebalg und Schmiedehammer verdichten sich zu einer überwältigenden bäuerlichen Sinfonie.



A small farm in south-eastern Burgundy: an old forge, a taciturn elderly couple of around 80, a scattering of neighbours, a few animals, fields, and the odd cart or car. While the ingredients of Dominique Benicheti's only feature-length film may be modest, the effort put into the project by the then 24-year-old director was anything but. He first came up with the idea of making a film on the daily life of a distant relative in 1967, carrying out the preparatory work with a 16 mm and still camera. The script and storyboard emerged from this material, with shooting taking place between 1968 and 1973 in colour, cinemascope and stereo sound, the latter for recording noises, as there is no dialogue. And yet no part of the daily routines documented in LE COUSIN JULES seems staged; everything is an unconscious habit, a form of ritual in the lives of these two old people. She fires up the oven, puts the water on to boil, grinds coffee beans, peels potatoes, stirs soup. He stokes the forge and hammers the iron into shape with targeted blows to form the anchor plates typical of the region. The sound of the wooden clogs, fire, hammer and bellows coalesce to form a resounding bucolic symphony.

## Frankreich 1973

Länge 91 Min. · Format DCP, Cinemascope · Farbe

## STABLISSE

Regie, Buch **Dominique Benicheti**  
Kamera **Pierre-William Glenn, Paul Launay**  
Schnitt **Marie-Geneviève Ripeau**  
Produzent **Dominique Benicheti**

## PRODUKTION

Rythma Film, Dominique Benicheti  
Paris, Frankreich

Société des Films Orzeaux  
Paris, Frankreich

## WELTVERTRIEB

Patricia Matthews  
Washington Depot, USA  
+1 860 8681462  
pmatthews11@earthlink.net