

UN VIVANT QUI PASSE

A VISITOR FROM THE LIVING
EIN LEBENDER GEHT VORBEI

Claude Lanzmann



Foto: Hélène Gallmaud

Lanzmann schreibt als Journalist unter anderem für „Elle“, „france Observateur“ (Le Nouvel Observateur) und ist als Interviewer für das Fernsehen tätig. Als Unterzeichner des „Manifeste des 121“, das französische Soldaten zur Dienstverweigerung im Algerienkrieg ermutigt, wird er 1960 verhaftet und angeklagt. 1967 ist er Redakteur von „Le conflit israélo-arabe“, eines 1.000 Seiten umfassenden Sammelbandes, der als Sondernummer der „Temps Modernes“ erscheint. 1968 realisiert er eine TV-Reportage über den israelisch-ägyptischen „Abnutzungskrieg“ am Suez-Kanal. Nach einem Drehbuch von ihm entsteht 1970 die Romanverfilmung *ÉLISE OU LA VRAIE VIE* (Regie: Michael Drach).

During this period, Lanzmann wrote for a variety of publications, including “Elle” and “france Observateur” (Le Nouvel Observateur), and also worked as a television interviewer. In 1960, he was arrested after signing the “Manifeste des 121”, which called on France to recognise conscientious objectors and excuse them from military service in the Algerian War. In 1967, he edited a special 1000-page issue of “Temps Modernes” about the Six-Day War entitled “Le conflit israélo-arabe”. In 1968, he produced a television documentary about the Israeli-Arab War of Attrition over the Suez Canal. Lanzmann wrote the screenplay for the 1970 film *ELISE, OR REAL LIFE*, based on the novel of the same name and directed by Michael Drach.

Während des Zweiten Weltkrieges trat Dr. Maurice Rossel, Schweizer Arzt und Offizier, im Alter von 25 Jahren in den Dienst des Internationalen Komitees vom Roten Kreuz (IKRK). In Deutschland eingesetzt, inspizierte er Kriegsgefangenen- und Arbeitslager und war dadurch auch am Austausch von Kriegsgefangenen beteiligt. 1943 fuhr er aus eigener Initiative, allein und unangemeldet, mit dem Auto nach Auschwitz. Er hatte die vage Idee, den Gefangenen durch die Lieferung von Medikamenten helfen zu können. Ein Gespräch mit einem Lagerkommandanten verlief ergebnislos. 1944 war Rossel Mitglied einer Kommission des IKRK, die mit Genehmigung deutscher Stellen das KZ Theresienstadt besichtigte. In diesem „Vorzeige-Getto“ nördlich von Prag waren zu großen Teilen prominente oder vermögende Juden interniert, ehe sie in die Vernichtungslager deportiert wurden. In seinem Bericht nannte Rossel das Lager „zufriedenstellend“. Das Gespräch mit ihm führte Claude Lanzmann 1979. Weil Theresienstadt in SHOAH nicht thematisiert wurde, fanden die Aufnahmen dort keine Verwendung. Rossels Einlassungen kontrastiert Lanzmann im Film mit Textauszügen aus zeitgenössischen Akten.



Maurice Rossel

During World War II, Dr. Maurice Rossel, a Swiss army officer and doctor, became a delegate of the International Committee of the Red Cross (ICRC) at the age of 25. He was sent to Germany, where he inspected POW and labour camps. He was also involved in prisoner of war exchanges. In 1943, on his own initiative, alone and without giving prior notice, he drove to Auschwitz with the vague idea of helping prisoners there by organising deliveries of medical supplies. But his meeting with the camp commandant produced no results. In 1944, Rossel was part of an ICRC commission to which the Germans granted permission for a visit to Theresienstadt, which the Nazis promoted as a “model ghetto”, but which was actually a concentration camp. Located north of Prague, many prominent or wealthy Jews were interned there before being deported to extermination camps. In his report on the visit, Rossel called conditions in the camp “satisfactory”. Claude Lanzmann interviewed him in 1979, but ended up not using the interview in SHOAH, which did not address Theresienstadt. In *UN VIVANT QUI PASSE*, Lanzmann contrasts Rossel’s statements with information from contemporary files.

Frankreich 1997

Länge 65 Min. · Format Digital Betacam · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch **Claude Lanzmann**
Kamera **Dominique Chapuis**,
William Lubtchansky
Kameraassistentz **Caroline Champetier**
Ton **Bernard Aubouy**
Schnitt **Sabine Mamou**
Schnittassistentz **Michaël Rosenfeld**
Regieassistentz **Corinna Coulmas**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Les Films Aleph
Paris, Frankreich

CinéTévé
Paris, Frankreich

Arte
Strasbourg, Frankreich