

SHOAH

Claude Lanzmann



Foto: Hélène Gallmaud

Ab 1940 in Clermont-Ferrand ist Lanzmann als Gymnasiast Mitglied des Kommunistischen Jugendverbandes, ab 1943 Partisanenkämpfer in der Résistance. Nach Kriegsende studiert er – unter anderem mit Gilles Deleuze und Jacques Le Goff – Philosophie in Paris, 1947 macht er auf Anregung von Michel Tournier seinen Abschluss in Tübingen. 1948/49 ist er in West-Berlin Dozent an der Freien Universität. Einen Artikel über seine Erlebnisse dort, zu denen auch das Verbot einer Veranstaltung zum Thema Antisemitismus durch den französischen Stadtkommandanten gehört, publiziert 1950 die in Ost-Berlin erscheinende „Berliner Zeitung“.

During secondary school in Clermont-Ferrand, Lanzmann became a member of the communist youth organisation in 1940, and joined the French resistance in 1943. After the war, he studied philosophy in Paris; among his professors were Gilles Deleuze and Jacques Le Goff. Michel Tournier was a classmate and, at his urging, Lanzmann continued his studies in Tübingen in Germany, where he graduated in 1947. He then moved to allied-controlled West Berlin, where he taught at the Free University for two years. He wrote an article about his experiences there, including being forbidden to give a seminar on anti-Semitism by the military commander of Berlin's French sector. The article appeared in 1950 in the "Berliner Zeitung" newspaper, which was published in the Soviet sector, communist East Berlin.

„Es ist schwer zu erkennen, aber das war hier.“ Die ersten Szenen in SHOAH führen in eine friedliche Waldlandschaft bei Chełmno in Polen. Doch allein dort wurden im Zweiten Weltkrieg 400.000 europäische Juden von den Deutschen ermordet. Simon Srebnik, 47, einer von nur zwei Überlebenden, ist der erste in dieser vielstimmigen Montage, der über das Ungeheuerliche spricht: „Das kann man nicht erzählen.“ Doch SHOAH findet eine Form, die Verbrechen kenntlich zu machen und als ein „großer Chor der Stimmen“ von ihnen zu erzählen. Zu diesem Zweck hat Claude Lanzmann zwischen 1976 und 1981 Interviews geführt. Oftmals ist er mit seinen Protagonisten an die Orte der Vernichtung zurückgekehrt, wo die Inszenierung sie zu Darstellern ihrer eigenen Geschichte macht. Claude Lanzmann 1986: „Es wurde keinerlei Archivmaterial verwendet, das gesamte Filmmaterial (350 Stunden) wurde heute gedreht. (...) SHOAH ist ein non-fiction-Film, dessen Protagonisten (Juden, Nazis, direkte oder entfernte Zeugen der Vernichtung) auf verschiedene Weise unmittelbar beteiligt waren an den Ereignissen (...).“ Die Darstellung endet mit dem Aufstand der Jüdischen Kampforganisation (ŻOB) im Warschauer Getto 1943.



Henrik Gawkowski

© Les Films Aleph/Why Not Productions

“It’s hard to recognize, but it was here.” The opening scenes of SHOAH were shot in a peaceful forest landscape in Poland. But it was at that spot near Chełmno, that the Germans murdered 400,000 European Jews during World War II. Simon Srebnik, who was 47 when he returned here, is one of only two survivors. He is the first we meet in this composite of voices speaking about the atrocities – “you can’t really recount how it was”. But SHOAH finds a way to make the crimes recognizable, and a “great chorus of voices” to recount how it was. To do so, Claude Lanzmann interviewed witnesses between 1976 and 1981. By taking his protagonists back to the scenes of the crimes and recreating scenes from their wartime lives, he made them actors in and of their own history. Claude Lanzmann said in 1986, “no archive footage was used; the entire 350 hours of film was shot in the present day. (...) SHOAH is a non-fiction film; its protagonists (Jews, Nazis, direct or distant witnesses to the extermination) were directly involved in various ways in the events I aimed to bring back to life”. The recounting ends with the 1943 Warsaw Ghetto Uprising led by the Jewish Combat Organization (ŻOB).

Frankreich 1985

Länge 566 Min. · Format DCP · Farbe & Schwarzweiß

STABLISSE

Regie **Claude Lanzmann**
Regieassistent **Corinna Coulmas, Irène Steinfeldt-Lévi**
Buch **Claude Lanzmann**
Kamera **Dominique Chapuis, Jimmy Glasberg, William Lubtchansky**
Kameraassistent **Caroline Champetier de Ribes, Jean-Yves Escoffier, Slavek Olczyk, Andrès Silvert**
Schnitt **Ziva Postec, Anna Ruiz**
Mischung, Ton **Bernard Aubouy**
Ton **Michel Vionnet**
Produktionsleitung **Stella Gregorz-Quef, Séverine Olivier-Lacamp**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Les Films Aleph
Paris, Frankreich

Historia Films
Paris, Frankreich

WELTVERTRIEB

Why Not Productions
Paris, Frankreich
thomas@whynotproductions.fr