

LE RAPPORT KARSKI

THE KARSKI REPORT DER KARSKI-BERICHT

Claude Lanzmann



Foto: Hélène Gallmaud

Ab 1997 folgen Dokumentationen, die Lanzmann aus dem für SHOAH gedrehten Filmmaterial herstellt. 2009 veröffentlicht er die Memoiren „Le lièvre de Patagonie“ („Der patagonische Hase“, 2010). Lanzmann war verheiratet mit der Schauspielerin Judith Magre und der Schriftstellerin Angelika Schrobsdorff. Seine Filme haben zahlreiche Preise erhalten, er selbst ist Träger hoher Auszeichnungen. Seit 1998 ist er Mitglied der Akademie der Künste, Berlin.

Dokumentarfilme 1973 POURQUOI ISRAËL (WARUM ISRAEL) · 1985 SHOAH · 1994 TSAHAL · 1997 UN VIVANT QUI PASSE (EIN LEBENDER GEHT VORBEI) · 2001 SOBIBOR, 14 OCTOBRE 1943, 16 HEURES (SOBIBOR, 14. OKTOBER 1943, 16 UHR) · 2010 LE RAPPORT KARSKI (DER KARSKI-BERICHT)

Beginning in 1997, Lanzmann made a series of documentaries from interviews and footage originally shot for SHOAH. In 2009, he published his memoir, “Le Lièvre de Patagonie” (The Patagonian Hare, 2012). Lanzmann has been married twice, to actress Judith Magre and writer Angelika Schrobsdorff. His films have been awarded numerous prizes and he himself holds several distinguished honours. He has been a member of the Berlin Akademie der Künste (Academy of Arts) since 1998.

Documentaries 1973 POURQUOI ISRAËL (ISRAEL, WHY) · 1985 SHOAH · 1994 TSAHAL · 1997 UN VIVANT QUI PASSE (A VISITOR FROM THE LIVING) · 2001 SOBIBOR, 14 OCTOBRE 1943, 16 HEURES · 2010 LE RAPPORT KARSKI (THE KARSKI REPORT)

Der polnisch-katholische Widerstandskämpfer Jan Karski (1914–2000) diente der polnischen Exilregierung während des Zweiten Weltkrieges als Kurier. Er hielt den Kontakt zur „Heimatarmee“ im Untergrund und ließ sich 1942 ins Warschauer Getto einschleusen. Auch gelang es ihm, in ein Konzentrationslager bei Lublin vorzudringen. Sein Wissen um die Vernichtung der Juden teilte er in London britischen Regierungsvertretern mit, dann reiste er weiter in die USA. Nach Kriegsende wurde er dort Professor für Geschichte. Seine Aktivitäten als Kurier wie auch ein Treffen mit dem US-amerikanischen Präsidenten Franklin D. Roosevelt 1943 in Washington schilderte er bereits 1944 in seinem Buch „Story of a Secret State“. Claude Lanzmann befragte ihn 1978 zwei Tage lang, verwendete aber nur einen Teil des Materials in SHOAH (1985), worin Jan Karski sagt: „Ich habe berichtet, was ich sah.“ Das übrige Interview ist Gegenstand dieses Films. Karski beschreibt sein Zusammentreffen mit Roosevelt sowie mit Felix Frankfurter, Richter am Obersten Gerichtshof der Vereinigten Staaten und im jüdischen Leben engagiert. Beide reagierten auf seine Darstellung der Verbrechen in Europa sehr zurückhaltend.



Claude Lanzmann, Jan Karski

Jan Karski (1914–2000) was a Polish Catholic resistance fighter who worked as a courier for the Polish government-in-exile during World War II. He was its contact to the Home Army resistance movement. To bear witness, the resistance smuggled Karski into the Warsaw Ghetto in 1942 and arranged a clandestine look at a concentration camp near Lublin. Karski then reported on the Nazi extermination of European Jews to the British government in London and the American president in Washington, where he would settle after the war. Karski detailed his courier activities as well as his 1943 meeting with US president Franklin D. Roosevelt in his book, “Story of a Secret State”, published in 1944. Claude Lanzmann interviewed Karski for two days in 1978 and used some of that footage in SHOAH (1985), where Karski says, “I reported what I saw”. THE KARSKI REPORT gives us the rest of Lanzmann’s interview with Karski. He describes in detail his meetings – with Roosevelt and subsequently with supreme court justice Felix Frankfurter, who was active in the Jewish community. Both men responded guardedly to Karski’s description of the atrocities taking place in Europe.

Frankreich 2010

Länge 48 Min. · Format Digital Betacam · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch **Claude Lanzmann**
Kamera **William Lubtchansky**
Kameraassistentz **Caroline Champetier**
Schnitt **Chantal Hymans**
Ton **Bernard Aubouy**
Regieassistentz **Corinna Coulmas, Irène Steinfeldt-Lévi, Carole Saltus**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Les Films Aleph
Paris, Frankreich

WELTVERTRIEB

Syneccoche
Paris, Frankreich
+33 1 44885634
welcome@syneccoche.fr