

CAMILLE CLAUDEL 1915

Bruno Dumont



BIOGRAFIE

Wurde 1958 in Bailleul (Nord) in Frankreich an der belgischen Grenze geboren. Hier drehte er 1997 auch sein Spielfilmdebüt LA VIE DE JÉSUS, das auf dem Festival in Cannes ausgezeichnet wurde. Für L'HUMANITÉ (1999) erhielt er ebenfalls in Cannes den Großen Preis der Jury.

BIOGRAPHY

Born in 1958 in Bailleul (Nord), France, near the Belgian border where he shot his first feature film LA VIE DE JÉSUS in 1997. His debut went on to receive a Caméra d'Or Special Mention at Cannes. He was awarded the Grand Prix du Jury at Cannes in 1999 for L'HUMANITÉ.

FILMOGRAFIE 1997 LA VIE DE JESUS · 1999 L'HUMANITE · 2003 TWENTYNINE PALMS · 2006 FLANDRES · 2009 HADEWIJCH · 2011 HORS SATAN · 2012 CAMILLE CLAUDEL 1915

Das kalte Licht des Winters 1915. Einmal noch hebt Camille Claudel einen Stein auf und schaut ihn prüfend an. Es ist, als sähe man einer Bildhauerin bei der Arbeit zu: In ihren Gedanken scheint sie das banale Felsstück zu bearbeiten und in eine neue Form zu überführen. Doch sie wird den Stein wieder fallen lassen und nie mehr künstlerisch arbeiten. Die junge Frau fühlt sich verfolgt von ihren Neidern und von ihrem ehemaligen Liebhaber Auguste Rodin. Ihre Familie hat sie deshalb in einer psychiatrischen Anstalt im Süden Frankreichs untergebracht. Erzählt wird die Chronik ihres einsamen, endlosen Wartens: auf Verständnis, auf Anerkennung ihrer Kunst und auf den geliebten Bruder, den Schriftsteller Paul Claudel.

Der Briefwechsel der Geschwister hat Bruno Dumont zu seinem Film inspiriert. Wieder arbeitet er auch mit nicht professionellen Darstellern. Geistig behinderte Menschen spielen die Insassen der Klinik und damit ein Stück ihrer eigenen Wirklichkeit. Nur selten verlässt die Kamera die dicken Gemäuer, hinter denen eine Frau nicht nur ein- und weggesperrt worden ist, sondern hinter denen auch ihre Kreativität verkümmert. Vielleicht liegt darin der eigentliche Wahnsinn.



Juliette Binoche

In the cold light of winter, 1915 Camille Claudel bends down once again to pick up a stone and examine it. It's almost as if we are watching a sculptor at work: in her mind she appears to be transforming this simple piece of rock into something new. But then she drops the stone, never to create her art again. This woman's obsession with the idea that she is being persecuted by those who envy her – as well as by her former lover, Auguste Rodin – has prompted her family to commit her to a psychiatric clinic in the south of France. The film chronicles her endless vigil, hoping to find understanding and recognition as an artist, but also to receive a visit from her beloved brother, the writer Paul Claudel. The correspondence between this famous brother and sister provided the inspiration for Bruno Dumont's film. Once again he has elected to work with non-professional actors: mentally handicapped people play the patients at the clinic and therefore partially themselves. The camera rarely ventures outside the thick walls of the institution, behind which a woman has been incarcerated; her creativity withering away. And perhaps therein lies the real madness.

Frankreich 2012

Länge 97 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISTE

Regie, Buch **Bruno Dumont**
 Kamera **Guillaume Deffontaines**
 Schnitt **Bruno Dumont, Basile Belkhiri**
 Mischung **Emmanuel Croset**
 Ton **Philippe Lecoeur**
 Szenenbild **Riton Dupire-Clement**
 Kostüm **Alexandra Charles, Brigitte Massay-Sersour**
 Maske **Natali Tabareau**
 Produzenten **Muriel Merlin, Jean Brehat**
 Co-Produzentin **Véronique Cayla**
 Co-Produktion **Arte France Cinema, Paris**

DARSTELLER

Camille Claudel **Juliette Binoche**
 Paul Claudel **Jean-Luc Vincent**

PRODUKTION

3B Productions
 Paris, Frankreich
 +33 1 43131060
 infos@3B-productions.com

WELTVERTRIEB

Wild Bunch
 Paris, Frankreich
 +33 1 53015020
 edevos@wildbunch.eu