

## CABARET

## Bob Fosse

## BIOGRAFIE

Geboren 1927 in Chicago, Illinois, gestorben 1987. Tanzte schon als Kind mit seinen Eltern auf zahllosen Vaudeville-Bühnen. Nach einer Schauspielausbildung trat er bald in Broadwayshows auf. Gleich seine erste Choreografie für die Show „The Pajama Game“ mit Musik von Richard Adler und Jerry Ross wurde ein großer Erfolg. Mit der Broadway-Inszenierung von „Sweet Charity“ feierte er seinen ersten Regie-Erfolg. Die Verfilmung mit Shirley MacLaine war sein Regiedebüt beim Film. Für CABARET wurde Fosse mit einem Oscar ausgezeichnet. Mit STAR 80 war er 1984 zum letzten Mal Gast der Berlinale.

## BIOGRAPHY

Born in Chicago, Illinois, in 1927, he died in 1987. He was already dancing as a child with his parents on countless Vaudeville stages. After training as an actor he was soon appearing in shows on Broadway. His first choreography for "The Pajama Game" with music by Richard Adler and Jerry Ross was a huge hit. He celebrated his first success as a director with the Broadway production of 'Sweet Charity', whose adaptation for the screen starring Shirley MacLaine became his film directing debut. He won an Oscar for CABARET. He last appeared at the Berlinale in 1984 with STAR 80.

## Harold Nebenzahl

## BIOGRAFIE

Der Associate Producer Harold Nebenzahl wurde 1922 geboren, besuchte Schulen in Berlin, der Schweiz, Frankreich und den USA. Im Zweiten Weltkrieg Captain des US Marine Corps. Ab Anfang der Fünfzigerjahre als Drehbuchautor und Produzent in Los Angeles tätig. Er war unter anderem beteiligt an Ingmar Bergmans DAS SCHLANGENEI (1976), Billy Wilders FEDORA (1977) und Bruno Barretos GABRIELA (1982). Wie sein Vater, der Produzent Seymour Nebenzahl, ist er in der Retrospektive „The Weimar Touch“ vertreten.

## BIOGRAPHY

Associate producer Harold Nebenzahl was born in 1922 and attended school in Berlin, Switzerland, France and the US. He served during World War II as a captain in the US Marine Corps. In the early 1950s, he began working in Los Angeles as a screenwriter and producer. He worked on films as diverse as Ingmar Bergman's THE SERPENT'S EGG (1976), Billy Wilder's FEDORA (1977) and Bruno Barreto's GABRIELA (1982). Both Nebenzahl and his father, producer Seymour Nebenzahl have films in "The Weimar Touch".

Im Berlin der frühen Dreißigerjahre verliebt sich der Literat Brian Roberts in die Tingeltangel-Sängerin Sally Bowles. Die lebenslustige Amerikanerin macht den steifen Briten mit dem Nachtleben der Reichshauptstadt bekannt, in der die aggressive Präsenz der Nationalsozialisten bereits unübersehbar ist. Die Beziehung wird auf eine Probe gestellt, als sie den reichen Adligen Maximilian von Heune kennenlernt und Sally sich mit ihm einlässt. Aber nicht nur sie ... Der mit acht Oscars honorierten Verfilmung eines Broadway-Musicals liegen Erinnerungen des Schriftstellers Christopher Isherwood zugrunde. Ihre Darstellung des Vorkriegsberlins als verrucht, promisk und dekadent war international stilprägend. Associate Producer Harold Nebenzahl – 1922 in Berlin geboren und 1933 mit seinem Vater, dem Produzenten Seymour Nebenzahl, emigriert – hat ein akustisches Cameo als Radiosprecher. In seinem spannenden und glänzend geschriebenen Roman „Café Berlin“ (1992, deutsch 1994), der vom Überleben eines jüdischen Nachtclubbesitzers erzählt, griff Nebenzahl Milieu und historischen Hintergrund des Films noch einmal auf. Präsentiert von Harold Nebenzahl.

In early 1930s Berlin, aspiring writer Brian Roberts falls in love with honky-tonk singer Sally Bowles. The ex-pat American with her zest for life takes the uptight British academic on a merry tour of the nightlife of a capital city already abounding with the aggressive presence of the Nazis. The relationship is tested when they meet rich aristocrat Max, and Sally begins an affair with him. But she's not the only one ... This film version of the Broadway musical won eight Oscars. Based on Christopher Isherwood's "Berlin Stories", CABARET's portrayal of a disreputable, promiscuous and decadent milieu was to set the international style for depictions of pre-war Berlin.

Associate producer Harold Nebenzahl, who was born in 1922 in Berlin, and emigrated in 1933 with his father, producer Seymour Nebenzahl, has a voice-over cameo as a radio announcer. Nebenzahl was later to evoke the milieu and historical background of the film in his brilliantly written thriller "Café Berlin" (1992), the story of a Jewish nightclub owner who survives the Nazis. The film will be introduced by Harold Nebenzahl.

## USA 1972

Länge 124 Min. · Format 35 mm · Farbe

## STABLISTE

Regie **Bob Fosse**  
 Buch **Jay Presson Allen**, nach dem Musical „Cabaret“ von Joe Masteroff (Buch), John Kander (Musik), Fred Ebb (Liedtexte); dem Bühnenstück „I Am a Camera“ von John Van Druten; den Erzählungen „Sally Bowles“ und „Goodbye to Berlin“ von Christopher Isherwood  
 Kamera **Geoffrey Unsworth**  
 Kameraassistent **John Campbell**  
 Schnitt **David Bretherton**  
 Musik **John Kander**  
 Ton **David Hildyard**  
 Production Design **Rolf Zehetbauer**  
 Art Director **Hans-Jürgen Kiebach**  
 Kostüm **Charlotte Flemming**  
 Regieassistent **Douglas Green, Wolfgang Glattes**  
 Choreografie **Bob Fosse**  
 Aufnahmeleitung **Wolfram Kohtz**  
 Produktionsleitung **Pia Arnold**  
 Produzent **Cy Feuer**  
 Associate Producer **Harold Nebenzahl**

## DARSTELLER

Sally Bowles **Liza Minnelli**  
 Brian Roberts **Michael York**  
 Maximilian von Heune **Helmut Griem**  
 Fritz Wendel **Fritz Wepper**  
 Emcee **Joel Grey**  
 Natalia Landauer **Marisa Berenson**  
 Fräulein Schneider **Elisabeth Neumann-Viertel**  
 Fräulein Kost **Helen Vita**  
 Fräulein Maur **Sigrid von Richthofen**  
 Bobby **Gerd Vespermann**  
 Herr Ludwig **Ralf Wolter**

## PRODUKTION

ABC Pictures Int. Inc.  
 New York, USA

Allied Artists Productions Inc.  
 Hollywood, USA