

BESHIVHEY HAYOM

IN PRAISE OF THE DAY
ZUM LOB DES TAGES

Oren Adaf



BIOGRAFIE

Geboren 1977 in Sderot, Israel. Er besuchte ein Kunstinternat in Mitzpe-Ramon und beschäftigte sich dort mit bildender Kunst und Theater. Er arbeitete mit Menschen mit geistiger Behinderung sowie als Film- und Theaterdozent, bevor er begann, an der Sam Spiegel Film & Television School in Jerusalem zu studieren. BESHIVHEY HAYOM ist sein Abschlussfilm.

BIOGRAPHY

Born in Sderot in Israel in 1977, he attended a boarding school for the arts in Mitzpe-Ramon where he studied fine art and theatre. He worked with mentally ill people and as a film and theatre lecturer before beginning a degree at the Sam Spiegel Film & Television School in Jerusalem. BESHIVHEY HAYOM is his graduation film.

FILMOGRAFIE 2010 ADAM MA'AVIR ET ATZMO · 2013 BESHIVHEY HAYOM

Freitagnachmittag in einem Park in Jerusalem. Der Sabbat steht vor der Tür, die letzten Vorbereitungen werden getätigt und es ist fast menschenleer, von der Cruiser-Szene abgesehen. Ein junger Mann, Oren, muss telefonieren, doch er hat kein Handy dabei. Er spricht einen vorbeilaufenden Popen an, ist sich aber nicht sicher, ob dieser ihn überhaupt versteht. Aber der Geistliche will ohnehin etwas anderes. Oren lässt es zu, zwischen Neugier und Angst, Lust und Gefahr. Dann taucht sein Geliebter auf; der Mann, den er wirklich will. Die beiden gehen in dessen Wohnung. Oren versucht wieder, ein Telefonat zu führen, diesmal mit Erfolg. Die Hingabe an den Moment wird von seinem Anruf verzögert, aber nicht aufgehalten.



Netanel Azulay, Oren Adaf

Friday afternoon in a park in Jerusalem. Shabbat is about to begin and people are making their final preparations. The park is almost empty – apart from the gay cruising scene. A young man, Oren, needs to make a phone call, but he hasn't got a mobile with him. He addresses a passing Armenian but isn't sure if the man has even understood him. But the cleric is after something else entirely. Oren acquiesces, caught between curiosity and fear, desire and danger. Then his lover appears; this is the man he really wants. The two go to his apartment where Oren again tries to make his phone call, this time with success. Their passion is delayed by his phone call, but not prevented.

Israel 2013

Länge 20 Min. · Format QuickTime ProRes · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch **Oren Adaf**
Kamera **Daniel Miller**
Schnitt **Amit Tzarfati**
Sounddesign **Shahaf Wagshall**
Produzent **Inbal Tenenbaum**

DARSTELLER

Oren **Oren Adaf**
Nachum **Netanel Azulay**
Shuli **Shani Adaf**
Armenischer Mann **Nir Erez**
Roni **Roni Adaf**

PRODUKTION

The Sam Spiegel Film & TV School Jerusalem
Jerusalem, Israel
+972 2 6731950
festivals@jsfs.co.il

WELTVERTRIEB

Cinephil – Distribution & Co Productions
Tel Aviv, Israel
+972 3 5664129
ori@cinophil.co.il