

## HYPOZENTRUM

HYPOCENTRE

## Xenia Lesniewski



## BIOGRAFIE

Geboren 1985 in Frankfurt am Main. Ab 2005 studiert sie Kunst an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach mit dem Schwerpunkt Malerei und Mixed Media Installation. 2010 wechselte sie an die Universität für Angewandte Kunst in Wien. Sie nahm an zahlreichen nationalen und internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen sowie an Filmfestivals teil. 2012 gründete sie zusammen mit Julia Rublow den Furor Verlag.

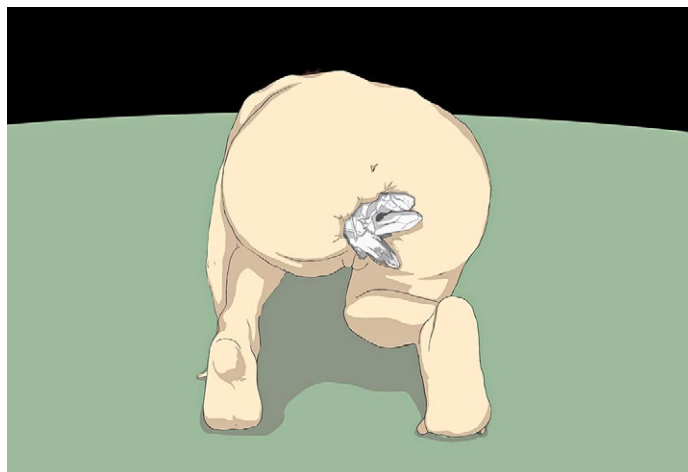
## BIOGRAPHY

Born in Frankfurt am Main in Germany in 1985, she began studying arts at the Offenbach University of Art and Design in 2005, specialising in painting and mixed media installation, then transferred to the University of Applied Arts Vienna in 2010. She has participated in numerous national and international individual and group exhibitions as well as film festivals. In 2012 she co-founded the Furor publishing company with Julia Rublow.

## FILMOGRAFIE Animationsfilme:

2007 GERADE AUS · 2008 SUPERSENSIBEL · SUPERSPASTI GÖRLITZ · 2009 EGODYSTON · 2010 REMISEQUENZ · 2013 HYPOZENTRUM

HYPOZENTRUM ist eine bruchstückhafte Vereinigung von Fiktion und Realität zu einem zeitbasierten, animierten Ensemble. Eine ästhetische Erpressung. Ein Auffüllen emotionaler Defizite: Unbedingt traurig. Der Begriff des Hypozentrums, der seismischen Quelle, die ein Erdbeben auslöst, beschreibt einen nicht sichtbaren Ort, von dem jedoch eine ungemaine Kraft ausgeht und der Folgen für die sichtbare Welt nach sich zieht, wird hier auf den unterschiedlichsten Ebenen umkreist. Ein von Handlung geprägter Ablauf wird bewusst vermieden. Missbrauchte Texte und Effekte. Grelle Visionen zu Kindheit, Eros und Sexus, Krankheit, Sterben, Tod und Techno. Ein inzestuöses Verhältnis zwischen Rhythmus, Bass und einer scheinbar über allem erhabene Unendlichkeit. Überall rumort es, überall Spannung. Es scheint sie noch zu geben, die Dinge, über die man nicht sprechen kann. Wunderkerzen wären gut. Bunt anthropologisch flatterndes Konfetti, bei dem furiose Erschütterungen notdürftig zwischen seelischen Artefakten am Erregungshorizont niederrieseln.



HYPOZENTRUM is a fragmentary amalgamation of fiction and reality into a time-based, animated ensemble. An aesthetic blackmail. A compensation for emotional deficits that is definitely sad. The term hypocentre – the seismic source that unleashes an earthquake – describes a place that cannot be seen, but from which an extraordinary power emanates which has an effect on the visible world. This film revolves around this term on a variety of levels. A process dictated by narrative is deliberately avoided. Abused texts and effects. Garish visions of childhood, Eros and sexuality, illness, dying, death and Techno. An incestuous affair between rhythm, a bass line and eternity that appears to transcend all. There is rumbling everywhere, and tension. It seems they still exist, those things you can't talk about. Sparklers would be good. Brightly coloured, anthropologically glistening confetti, in which furious vibrations scantily flutter down between emotional artefacts on the horizon of arousal.

## Deutschland 2013

Länge 15 Min. · Format QuickTime ProRes · Farbe

## STABLISTE

Regie, Buch, Kamera **Xenia Lesniewski**  
Produzent **Ingmar Bösch**

## Sprecher

Xenia **Xenia Lesniewski**  
Arشمoloch M.I. **Hanno Schnegg**

## PRODUKTION

Ingmar Bösch  
Hamburg, Deutschland  
+49 176 75497184  
ingmo@gmx.de

## WELTVERTRIEB

siehe Produktion