

BAEK-YA

WHITE NIGHT

LeeSong Hee-il



BIOGRAFIE

Geboren 1971 in Südkorea. Absolvierte sein Filmstudium an der Independent Film Society und realisierte zwischen 1995 und 2000 mit der unabhängigen Filmgruppe „Youth Film“ zahlreiche Kurzfilme, die auf nationale und internationale Festivals eingeladen wurden. Heute ist er einer der bedeutendsten koreanischen Queer-Film-Regisseure. Mit seinem Spielfilmdebüt NO REGRET war er Gast der 57. Berlinale.

BIOGRAPHY

Born in South Korea in 1971, he studied filmmaking at the Independent Film Society. Between 1995 and 2000, he was a member of the independent film group 'Youth Film' during which time he made a number of short films which have screened at national and international film festivals. Today, he is one of the most eminent Korean directors of queer film. He was a guest of the 57th Berlinale with his debut feature film NO REGRET.

FILMOGRAFIE 2000 SUGAR HILL, Kurzfilm · 2001 GOOD ROMANCE, Kurzfilm · 2003 SAY THAT YOU WANT TO FUCK WITH ME, Kurzfilm · 2004 CAMELLIA PROJECT · 2006 NO REGRET · 2009 BREAK AWAY · 2012 GOING SOUTH · SUDDENLY, LAST SUMMER · WHITE NIGHT

Won-gyu ist Flugbegleiter und ständig unterwegs. Anonyme Hotelzimmer sind sein Zuhause. Tae-jun ist Motorradbote und lebt mehr oder weniger auf der Straße. Zwei Männer. Zwei Jobs, die sie immer auf Tour sein lassen. Zwei Leben, die aus flüchtigen Momenten bestehen. Die beiden lernen sich übers Internet kennen und verabreden sich. Sie haben nur wenige Stunden. Dass Won-gyu eigentlich nie mehr nach Seoul zurückkehren wollte, weil er eine traurige, wütende Erinnerung mit der Stadt verbindet, legt sich wie ein Schatten über das Treffen. Die Nacht scheint trotz der vielen Großstadtlichter pechschwarz zu sein. Beide haben Angst, einander nahezukommen, weil sie sich bald wieder trennen müssen. Ein seltsames Machtspiel beginnt. Tae-jun begleitet den neuen Freund auf seiner Spurensuche. Beide begeben sich an den Ort, an dem vor längerer Zeit ein brutaler Angriff auf Schwule stattfand. BAEK-YA ist ein von Wut und Sehnsucht geprägter Streifzug durch eine Stadt, in der längst nicht jeder sein Leben, seine Liebe leben darf. Und für einen kurzen, aber schönen Moment lässt wenigstens dieser Film die beiden einfach miteinander sein.



Won Tae-hee, Hyun Sung

Won-gyu is a flight attendant and is constantly in transit. Anonymous hotel rooms are all the home he knows. Tae-jun is a motorbike courier who spends almost all his time on the streets. Two men with two jobs that keep them on the move. Two lives that are just a series of fleeting moments. Having clicked on the internet they arrange to meet in Seoul. But they only have a few hours. Won-gyu never wanted to return to the city because Seoul reminds him of an event that has left him sad and angry. His past casts a long shadow over their date, and their night together is pitch-black in spite of the big city lights. Since they must soon part again, both are afraid to get too close and a strange power game begins. Tae-jun joins his new friend as he sets out in search of something. They go to a place that was once the site of a brutal attack on gays. BAEK-YA is an urban odyssey through a city, pervaded by anger and longing, in which not everyone can live their life and experience love. But for one brief but beautiful moment this film allows these two simply to be together.

Republik Korea 2012

Länge 75 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch **LeeSong Hee-il**
 Kamera **Yoon Ji-woon**
 Schnitt **LeeSong Hee-il**
 Musik **Chris Garneau, Lee Yeong-hoon, Max Richter**
 Sounddesign **Kim Soo-hyun, Lee Taek-hwan**
 Ton **Jo Woojin**
 Maske **Jeong-mi Kim, Lee Jeong-suk**
 Regieassistenz **Park Hong-joon**
 Produzent **Kim Il-kwon**

DARSTELLER

Won-gyu **Won Tae-hee**
 Tae-jun **Yi Yi-kyung**
 Do-yoon **Hyun Sung**

PRODUKTION

Cinema DAL
 Seoul, Republik Korea
 +82 2337 2135
 sales@cinemadal.com

WELTVERTRIEB

siehe Produktion