

THE BLUE UMBRELLA

DER BLAUE REGENSCHIRM

Saschka Unseld



Foto: Deborah Göttemann

BIOGRAFIE

Geboren 1976 in Frankfurt/Main. Er zog mit seinen Eltern 1990 nach Hamburg. Studium an der Ludwigsburger Filmakademie Baden-Württemberg. Nach Abschluss des Filmstudiums gründete er das Animationsstudio Studio Soi. Seit 2008 arbeitet er für die Pixar Animation Studios.

BIOGRAPHY

Born in Frankfurt am Main in Germany in 1976, he moved with his parents to Hamburg in 1990. After finishing school, he took up studies at the Film Academy Baden-Württemberg in Ludwigsburg. On graduating, he founded the animation company Studio Soi. He has worked for Pixar Animation Studios since 2008.

FILMOGRAFIE Animationsfilme: **2010** TOY STORY 3, Regie: Lee Unkrich, Layout · **2011** CARS 2, Regie: John Lasseter, Joe Ranft, Layout · **2012** BRAVE, Regie: Mark Andrews, Brenda Chapman, Layout · THE BLUE UMBRELLA

Regen, Regen, Regen. Schirme, Schirme, Schirme. Ein Schirm ist auch nur ein Lebewesen mit Augen, einem Mund und mit romantischen Gefühlen. Wenn ein blauer Schirm zufällig neben einem roten Schirm steht, mit langen Wimpern und verhülltem Blick, und wenn die Augen sich zufällig treffen und beide fühlen, sie gehören für immer zusammen – das kann einen Schirm schon aus der Bahn werfen. Wie gut, dass am Ende zusammenkommt, was zusammengehört. Wie kein anderer Animationskünstler verstehen die Macher von PIXAR, Gegenstände zum Leben zu erwecken, um emotional mitreißende Geschichten zu erzählen.

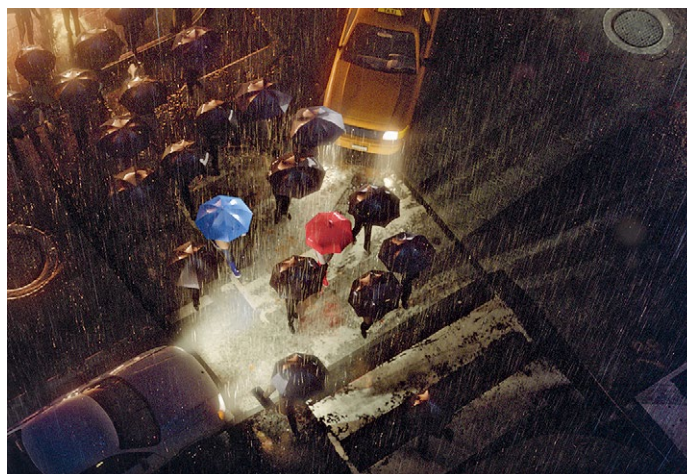


Foto: Pixar Animation Studios

Rain, rain, rain. Umbrellas, umbrellas, umbrellas. An umbrella is only a creature after all, with eyes, a mouth and romantic feelings. And if a blue umbrella should find himself next to a red umbrella with long eyelashes and a coy, shy look and, if their eyes should meet by chance and they realise they belong to each other forever – such a thing can certainly throw an umbrella off balance. But how comforting it is when those who belong together find each other in the end. The animators at PIXAR are unsurpassed in their ability to bring objects to life and create an emotionally compelling story.

USA 2012

Länge 7 Min. · Format DCP, Cinemascope · Farbe

STABLISTE

Regie, Buch **Saschka Unseld**
 Kamera **Patrick Lin**
 Animation **Ross Haldane Stevenson**
 Schnitt **Jason Hudak**
 Musik **Jon Brion**
 Sounddesign **Barney Jones**
 Production Design **Jay Shuster**
 Produktionsleitung **Kyle Ranson-Walsh**
 Produzent **Marc S. Greenberg**
 Ausführender Produzent **John Lasseter**

ANIMATIONSFILM

PRODUKTION

Pixar Animation Studios
 Emeryville, USA
 +1 510 9224177
 cwiggum@pixar.com

WELTVERTRIEB

siehe Produktion