

A SINGLE SHOT

David M. Rosenthal



BIOGRAFIE

Geboren am 23. März 1969 in New York. Er studierte Kreatives Schreiben am Sarah Lawrence College sowie Film am American Film Institute in Los Angeles. Neben seiner Tätigkeit als Regisseur ist David Rosenthal als Fotograf und Schriftsteller tätig.

BIOGRAPHY

Born on 23 March 1969 in New York City. He graduated with a Masters degree in writing from Sarah Lawrence College, and studied film at the American Film Institute. He works as a filmmaker, photographer and writer.

FILMOGRAFIE 1999 ABSENCE, 7 Min. · 2002 WAITING FOR ANNA, 14 Min. · DYLAN'S RUN, 98 Min. · 2006 SEE THIS MOVIE, 82 Min. · 2010 FALLING UP, 98 Min. · 2011 JANIE JONES, 114 Min. · 2013 A SINGLE SHOT

Im fahlen Blau des Morgengrauens verlässt John Moon mit Hund und Jagdgewehr seinen Trailer. Auf dem Marsch in die Berge und Wälder passiert er ein Schild, das das Jagen und Fischen untersagt. Im Dickicht legt er auf einen Hirsch an, verpasst ihn, setzt nach. Wenig später liegt eine junge Frau sterbend im Schlamm, und Moon findet einen Brief und eine hohe Summe Bargeld. Von da an ist er selbst der Gejagte.

David M. Rosenthals A SINGLE SHOT erzählt davon, wie aus der panischen Vertuschung eines Jagdunfalls ein nicht enden wollender Alptraum erwächst. John Moon, hingebungsvoll verkörpert von Sam Rockwell, sieht sich in seinen verzweifelten Versuchen, das Vergangene ungeschehen zu machen, Frau und Kind, die ihn verlassen haben, zurückzugewinnen und wieder Fuß zu fassen auf der verlorenen Farm seines Vaters, von Hinterwäldlern, Kriminellen und Winkeladvokaten in die Enge getrieben wie ein verwundetes Tier.

Mit langen Brennweiten verengt die Kamera die Räume, in denen die Akteure wie gefangen wirken, und die düsteren winterlichen Farben tun das ihre, um den Eindruck eines fesselnden Angsttraumes zu verstärken, dem man nicht enttrinkt, weil die Beine den Dienst versagen.



Sam Rockwell, Amy Sloan

In the pale blue light of dawn, John Moon leaves his trailer along with his dog and a shotgun. As he makes his way into the wooded mountains, he passes a sign prohibiting hunting and fishing. He takes aims at a deer in a thicket and misses once before raising his gun again. Shortly afterwards, a young woman lies dying in the mud, and Moon finds a letter and a large sum of money. From this point on, the hunter has become the hunted.

David M. Rosenthal's A SINGLE SHOT tells the story of how the panicky cover-up of a hunting accident descends into a seemingly never-ending nightmare. John Moon, played with dedication by Sam Rockwell, finds himself cornered like a wounded animal by rednecks, criminals and dodgy lawyers as he desperately tries to undo the past, win back the wife and child who left him and regain a foothold on his father's lost farm.

The camera's long focal depth narrows out the spaces to effectively trap the actors within them, just as the bleak winter colours intensify the impression of being in the grip of a nightmare so all-consuming that your legs seem to buckle beneath you.

USA/Großbritannien/Kanada 2013
Länge 116 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISTE

Regie **David Rosenthal**
Buch **Matthew F. Jones**
Kamera **Edu Garu**
Schnitt **Dan Robinson**
Art Director **David Brisbin**
Ton **Roland Heap**

DARSTELLER

Sam Rockwell
Jeffrey Wright
William H. Macy
Jason Isaacs
Joe Anderson
Ophelia Lovibond
Kelly Reilly
Heather Lind
Amy Sloan
Ted Levine
W Earl Brown

PRODUKTION

Unanimous Entertainment
London, Großbritannien
+44 207 7346886
kgthomas@unanimousentertainment.com

Bron Studios
Burnaby, Kanada
+1 604 628556
agilbert@bronstudios.com

Unified Pictures
Bahama, St. Northridge, CA, USA
keith@unifiedpictures.com

WELTVERTRIEB

Inferno
Littleton, CO, USA
+1 303 587979
ifilm@infernofilm.com