

MAMMU, ES TEVI MĪLU

MOTHER, I LOVE YOU
MAMA, ICH LIEB DICH

Jānis Nords



Foto: Jānis Salins, enigma, Klubs, 2012

BIOGRAFIE

Geboren 1983 in Limbaži, Lettland. Studierte Filmregie an der National Film and Television School in Beaconsfield, Großbritannien. Nach zahlreichen Regieassistenzen bei Werbefilmen und lettischen Spielfilmen drehte er 2008 sein Spielfilmdebüt AMATIERIS, mit dem er den Preis für das beste Debüt auf dem Latvian National Film Festival gewann.

BIOGRAPHY

Born in 1983 in Limbaži in Latvia, he studied film directing at the National Film and Television School in Beaconsfield, UK. After working as an assistant director on many commercials and Latvian feature films, he directed his feature debut AMATIERIS in 2008. The film won the Award for Best Debut at the Latvian National Film Festival.

FILMOGRAFIE 2008 AMATIERIS · 2010

RETURN OF SERGEANT LAPINS, Regie: Gatis Šmits, Drehbuch mit Ingus Bendiks und Gatis Šmits · 2013 MAMMU, ES TEVI MĪLU

Raimonds, pubertierender Schüler eines Musikgymnasiums, erhält wegen seines Verhaltens einen Tadel. Klar, dass er diesen nicht wie verlangt von seiner Mutter unterschreiben lässt. Lieber zieht er das Telefonkabel aus der Wand, als seine Lehrerin zu Hause anruft. Raimonds' Mutter hat es nicht leicht. Sie arbeitet in einer Klinik und macht dort Überstunden, um beide durchzubringen. Raimonds ist mit seinen Problemen meist auf sich allein gestellt. Schließlich muss er auch noch feststellen, dass seine Mutter ihm etwas vormacht, wenn sie behauptet, dass sie zur Nachtschicht geht. Der Mutter entgeht völlig, wie der Sohn sich durch einige verzweifelte Aktionen und die darauffolgenden, immer neuen Ausreden allmählich in eine heikle Lage verstrickt. Konsequent aus Raimonds Perspektive erzählt, vermittelt dieses realistische Drama tiefe Einblicke in das Seelenleben eines verschlossenen Jungen. Einfühlsam thematisiert der Film den schwierigen Prozess einer Wiederannäherung von Mutter und Sohn.



Kristofers Konvalovs

Raimonds is an adolescent pupil at a school specialising in music. His behaviour earns him a severe reprimand. Naturally, he has no intention of obtaining his mother's signature on this censure and simply unplugs the telephone when his teacher tries to call her at home. Life is far from easy for Raimonds' mother who works overtime at a clinic to make ends meet. This means Raimonds is usually left to deal with his problems on his own. To cap it all, he discovers his mother has in fact been leading him up the garden path with all her talk of night shifts. She is completely oblivious when her son becomes involved in a number of desperate acts. The excuses which follow soon ensnare him in an impossible situation. Told entirely from Raimonds' point of view, this realistic drama provides the viewer with an insight into the emotional life of this introverted boy.

Sensitively portrayed, the film describes the difficult path mother and son must travel if they are to rebuild their relationship.

Lettland 2013

Länge 82 Min. · Format DCP, Cinemascope · Farbe

STABLISTE

Regie, Buch **Jānis Nords**
Kamera **Tobias Datum**
Schnitt **Tamara Meem**
Sounddesign **Tom Drew**
Production Design **Ieva Kauliņa**
Kostüm **Katrina Liepa**
Maske **Emilija Eglīte**
Produktionsleitung **Daiga Livčāne**
Produzenten **Alise Ģelze, Gatis Šmits**

DARSTELLER

Raimonds **Kristofers Konvalovs**
Mutter **Vita Vārpiņa**
Peteris **Matiss Livčāns**
Peteris' Mutter **Indra Briķe**

PRODUKTION

TANKA
Riga, Lettland
+371 67 272702
alise@tasse.lv

WELTVERTRIEB

noch offen