

SOMETHING IN THE WAY

Teddy Soeriaatmadja



BIOGRAFIE

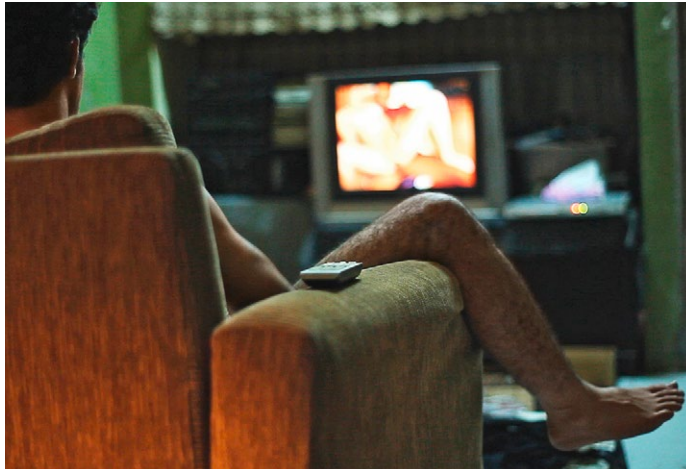
Geboren 1975 in Japan. Er studierte an der University of Wales, Newport, und schrieb bereits während seiner Studienzeit mehrere Drehbücher. Nach seinem Abschluss ging er nach Indonesien und begann mit der Arbeit an seinem ersten Kurzfilm. 2005 Spielfilmdebüt mit BANYU BIRU.

BIOGRAPHY

Born in Japan in 1975, he studied at the University of Wales, Newport in the UK where he wrote several screenplays. After graduating he moved to Indonesia and began working on his first short film. He made his feature debut in 2005 with BANYU BIRU.

FILMOGRAFIE 2005 BANYU BIRU · 2006 RUANG · 2007 BADAI PASTI BERLALU · 2008 NAMAKU DICK · 2009 RUMA MAIDA · 2011 LOVELY MAN · 2013 SOMETHING IN THE WAY

Ahmad arbeitet als Taxifahrer in Jakarta. Er ist abhängig von dem Sex, der ihm über Porno-Magazine und Videos angeboten wird, den er sich kaufen könnte, wenn er das Geld besäße, und den er doch nur alleine vor seinem Fernseher oder beim heimlichen Masturbieren in seinem Taxi erlebt. Seiner nächtlichen Einsamkeit, unterbrochen nur von mitgehörten Gesprächen seiner Kollegen, die abfällig über Prostituierte und ihre eigenen Frauen sprechen, gegenüber stehen seine Aufenthalte in der Moschee tagsüber. Dort wird er über Reinheit, Moral und den Koran belehrt. In Ahmads Leben fällt einen Hoffnungsschimmer, als er sich in seine Nachbarin, die Prostituierte Kinar, verliebt und sie zu ihren Aufträgen chauffiert. Doch einer Beziehung steht ihr Zuhälter im Wege. Die Kollision von Sex als Produkt und Religion als moralischem Druck im modernen Jakarta verwirren Ahmad immer mehr, wünscht er sich doch nichts anderes, als Kinar und sich selbst vor dem sündigen Leben zu retten. Nachtaufnahmen, rot und grün getünchte düstere Innenräume, diffuse Straßenlichter und Fragmente von Gesichtern im Rückspiegel des Taxis begleiten ihn auf seinen immer wahnwitzigeren Fahrten durch die Stadt.



Reza Rahadian

Ahmad is a taxi driver in Jakarta. He is addicted to the sex on offer in magazines and videos, the sex he would buy if he could afford it, but which he can only experience alone in front of his television or when secretly masturbating in his taxi. His lonely nights are punctuated by the conversations he overhears between other taxi drivers in which they make snide remarks about prostitutes and talk disparagingly about their wives. Contrasting with his nocturnal solitude are his daily visits to the mosque, where he learns about the importance of purity, morals and the Koran. A flicker of hope appears in Ahmad's life when he falls in love with his neighbour, a prostitute named Kinar, and begins to act as her driver. But her pimp blocks their relationship. The clash in modern Jakarta between sex as a product and the moral pressures exerted by his religion only confuse Ahmad who wants nothing more than to save Kinar and himself from this sinful life. Shots of the city by night, gloomy interiors awash with red and green, diffuse streetlights and fragments of faces caught in the taxi's rear-view mirror attend him on his increasingly disturbed sorties across the city.

Indonesien 2013

Länge 89 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch **Teddy Soeriaatmadja**
 Kamera **Ical Tanjung**
 Schnitt **Eric Prmasetio**
 Sounddesign **Khikmawan Santosa,**
Mohamad Iksan Sungkar
 Ton **Abdul Malik, Khikmawan Santosa**
 Art Director **Revi Santoso**
 Kostüm **Ve Verdinand**
 Maske **Eba Sheba, Jimmy Asoen**
 Herstellungsleitung **Doddy M Husna**
 Produzenten **Teddy Soeriaatmadja,**
Indra Tamorron Musu

DARSTELLER

Ahmad **Reza Rahadian**
 Kinar/Santi **Ratu Felisha**
 Pinem **Verdi Solaiman**
 Ustadz **Yayu AW Unru**
 Taxiunternehmer **Daniel Rudy**

PRODUKTION

Karuna Pictures
 Jakarta, Indonesien
 +62 21 7459594
 karuna.pictures@gmail.com

WELTVERTRIEB

noch offen