

SHOPPING

**Mark Albiston
Louis Sutherland**

BIOGRAFIE

Mark Albiston und **Louis Sutherland** wurden 1972 und 1970 in Wellington, Neuseeland, geboren. Erste Filmerfahrungen sammelten sie bei einem lokalen TV-Sender. Nach einem Filmstudium bzw. einer Schauspielausbildung realisierten sie eine Reihe von Kurzfilmen. Zuletzt waren sie 2010 mit *THE SIX DOLLAR FIFTY MAN* Gast der Sektion Generation. *SHOPPING* ist ihr Spielfilmdebüt.

BIOGRAPHY

Mark Albiston and **Louis Sutherland** were both born in Wellington in New Zealand in 1972 and 1970. They gained their first film experience at a local TV station. After their respective studies in acting and film, they made a series of short films. Their film *THE SIX DOLLAR FIFTY MAN* screened in the Berlinale's Generation section in 2010. *SHOPPING* is their feature film debut.

FILMOGRAFIE Auswahl gemeinsamer Filme: **2007** *RUN*, Kurzfilm · **2009** *THE SIX DOLLAR FIFTY MAN*, Kurzfilm · **2013** *SHOPPING*

Für ihre Kurzfilme *RUN* und *SIX DOLLAR FIFTY MAN* erhielten die neuseeländischen Regisseure viele internationale Preise. Auch in ihrem Spielfilmdebüt arbeiten sie mit einer sehr eigenen filmischen Sprache. *SHOPPING* spielt 1981 in Neuseeland. Keine einfache Zeit für Einwanderer von den Pazifikinseln. Die Polizei ist mit ihnen nicht zimperlich, die Stimmung in der Bevölkerung von Feindseligkeit geprägt. Das bekommt auch Willie zu spüren. Er ist eine *Coconut*, außen braun und innen weiß, mit einer samoanischen Mutter und einem weißen Neuseeländer als Vater. Die einheimischen Jugendlichen lassen ihn links liegen, und zur samoanischen Gemeinschaft gehört er auch nicht wirklich dazu. Innerhalb der Familie findet Willie genauso wenig Halt. Der Vater ist jähzornig, die Mutter oft hilflos. Nur der verträumte kleine Bruder Solomon ist Willies täglicher Trost. Bewegung kommt in sein Leben, als der charismatische Boss einer illustren Gang aus „Shoppers“ ihn unter seine Fittiche nimmt. Bei denen geht es nachts hoch her, und manchmal blitzen die Messer. Willie hat jetzt Geld, trägt Sonnenbrille und Lederjacke. Aber kann er seinen kleinen Bruder allein zurücklassen?



Julian Dennison, Kevin Paulo

Foto: Gareth Moon

Having won many international awards for their shorts *RUN* and *SIX DOLLAR FIFTY MAN*, this New Zealand writing-directing duo opt for a similarly original approach to storytelling in their first feature-length drama. *SHOPPING* is set in New Zealand in 1981, an awkward time for immigrants from the Pacific islands. The police are far from friendly and the population is largely hostile, both of which Willie is painfully aware. He is a 'coconut', meaning brown outside and white inside because he has a Samoan mother and a white New Zealander father. Local boys won't have anything to do with him and he doesn't really belong to the Samoan community either. Willie finds little support at home. His father is irascible and his mother often helpless. Willie's little brother Solomon, who is a bit of a dreamer, is Willie's only comfort. Things begin to look up for Willie when the charismatic boss of a gang of notorious 'shoppers' decides to take him under his wing. The gang's nights can get pretty wild and knives flash from time to time. Willie now has cash and sports sunglasses and a leather jacket. But can he leave his little brother at home alone?

Neuseeland 2013

Länge 98 Min. · Format 35 mm, 1:1.85 · Farbe

STABILISTE

Regie, Buch **Mark Albiston**,
Louis Sutherland
Kamera **Ginny Loane**
Schnitt **Annie Collins**
Musik **Grayson Gilmour**
Production Design **Josh O'Neill**
Kostümbild **Lucy McLay**
Produzentinnen **Sarah Shaw**, **Anna McLeish**

DARSTELLER

Willie **Kevin Paulo**
Solomon **Julian Dennison**
Bennie **Jacek Koman**
Terry **Alistair Browning**

PRODUKTION

Warp Films Australia
Fitzroy, Australien
+61 3 90294956
shoppingnz@warpfilms.com

WELTVERTRIEB

New Zealand Film Commission
Wellington, Neuseeland
+64 4 3827680
info@nzfilm.co.nz