

## Michael Winterbottom



### BIOGRAFIE

Geboren 1961 in Blackburn, Großbritannien. Nach seinem Englisch-Studium in Oxford absolvierte er eine Film- und Fernsehausbildung in Bristol und London. Nach zahlreichen Arbeiten für das Fernsehen war er 1994 mit *BUTTERFLY KISS* erstmals im Wettbewerb der Berlinale vertreten. 2003 erhielt er den Goldenen Bären für *IN THIS WORLD*. 2006 wurde er gemeinsam mit seinem Co-Regisseur Mat Whitecross für *THE ROAD TO GUANTANAMO* mit einem Silbernen Bären für die beste Regie ausgezeichnet. Zuletzt war er mit *THE KILLER INSIDE ME* Gast beim Wettbewerb der Berlinale.

### BIOGRAPHY

Born in 1961 in Blackburn in the UK, he took a degree in English at Oxford and studied film and television in Bristol and London. After working on many TV productions he first took part in the Berlinale Competition in 1994 with *BUTTERFLY KISS*. He won a Golden Bear for *IN THIS WORLD* in 2003 and, alongside his co-director Mat Whitecross, a Silver Bear for Best Director in 2006 with *THE ROAD TO GUANTANAMO*. He was most recently at the Berlinale in 2010 when *THE KILLER INSIDE ME* screened in Competition.

**FILMOGRAFIE** Auswahl: 1989 *THE STRANGERS*, TV-Film · 1990 *ROSIE THE GREAT*, TV-Film · 1991 *UNDER THE SUN*, TV-Film · 1992 *LOVE LIES BLEEDING*, TV-Film · 1994 *BUTTERFLY KISS* · 1996 *JUDE* · 1997 *WELCOME TO SARAJEVO* · 1998 *I WANT YOU* · 1999 *WONDERLAND - WITH OR WITHOUT YOU* · 2000 *THE CLAIM* · 2002 *24 HOUR PARTY PEOPLE* · *IN THIS WORLD* · 2003 *CODE 46* · 2004 *9 SONGS - A COCK AND BULL STORY* · 2006 *THE ROAD TO GUANTANAMO*, Co-Regie: Mat Whitecross · 2008 *GENOVA* · 2009 *THE SHOCK DOCTRINE*, Dokumentarfilm, Co-Regie: Mat Whitecross · 2010 *THE KILLER INSIDE ME - THE TRIP* · 2011 *TRISHNA* · 2012 *EVERYDAY - THE LOOK OF LOVE*

*Sex sells* – mit dieser Devise avanciert Paul Raymond zu einem der reichsten Männer Großbritanniens. Seine Karriere beginnt er als Betreiber eines Nightclubs, dessen Darbietungen so heiß sein sollen, dass kein „wirklicher Kerl“ ihnen widerstehen kann. Von den ersten Ersparnissen kauft Raymond eine Immobilie, später ganze Straßenzüge des Londoner Bezirks Soho. Zu seinem ständig wachsenden Imperium gehören Erotikmagazine und Showbühnen. Sein Bankkonto weist schließlich ein Guthaben von 650 Millionen Pfund aus. Doch dann stirbt seine geliebte Tochter Debbie mit nur 36 Jahren an einer Überdosis Heroin ...

Nach *24 HOUR PARTY PEOPLE* und *THE TRIP* arbeitet Regisseur Michael Winterbottom erneut mit seinem genialen Hauptdarsteller Steve Coogan zusammen und entwirft mit ihm die bizarre Welt eines Sexmaniacs. Die moderne König-Midas-Story entstand auf der Basis tatsächlicher Ereignisse um Paul Raymond, der als „King of Soho“ in die britische Gesellschafts- und Skandalgeschichte einging. Auf dem schmalen Grat zwischen Komik und Tragik balancierend und mit empathischer Nähe zu seiner exzentrischen Hauptfigur, entwirft der Film ein Sittenbild aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.



Steve Coogan

Foto: Charlie Gray 2012

'Sex sells' is the credo which makes Paul Raymond one of Britain's richest men. His career begins as a nightclub owner where the acts must be so hot that no 'real man' would be able to resist them. Using his initial savings to purchase a single building, Raymond is later in a position to buy up entire streets in London's Soho district. His expanding empire soon includes erotic magazines and theatres and his bank account finally swells to 650 million pounds. But then, his beloved daughter Debbie dies of a heroin overdose at the age of 36 ...

After *24 HOUR PARTY PEOPLE* and *THE TRIP*, director Michael Winterbottom joins forces once again with his brilliant leading man Steve Coogan to create the bizarre world of a sex maniac. This tale of a latter day King Midas is based on the real life of Paul Raymond, who entered Britain's history of sleaze as the 'King of Soho'. Carefully balancing comedy and tragedy, the film creates a humane picture of its eccentric protagonist whilst also drawing a portrait of the second half of the twentieth century.

### Großbritannien 2012

Länge 99 Min. · Format DCP, Cinemascope · Schwarzweiß & Farbe

### STABLISSE

Regie **Michael Winterbottom**  
 Buch **Matt Greenhalgh**  
 Kamera **Hubert Taczanowski, James Clarke**  
 Schnitt **Mags Arnold**  
 Schnittassistent **Marc Richardson**  
 Musik **Anthony Glenn, Martin Slattery**  
 Ton **Will Whale, Joakim Sundström**  
 Production Design **Jacqueline Abrahams**  
 Art Director **Carly Reddin**  
 Kostüm **Stephanie Collie**  
 Maske **Fiona Fellows, Loz Schiavo**  
 Regieassistent **Zoe Liang**  
 Casting **Jina Jay**  
 Produzentin **Melissa Parmenter**  
 Ausführende Produzenten **Andrew Eaton, Jenny Borgars, Danny Perkins, Tessa Ross, Katherine Butler, Piers Wenger**  
 Co-Produzenten **Josh Hyams, Alice Dawson**

### DARSTELLER

Paul Raymond **Steve Coogan**  
 Fiona / Amber **Tamsin Egerton**  
 Debbie **Imogen Poots**  
 Jean **Anna Friel**  
 Carl Snitcher **James Lance**  
 Tony Power **Chris Addison**  
 Howard **Matthew Beard**  
 Jonathan Hodge **Simon Bird**  
 Jimmy Humphries **Kieran O'Brien**  
 Rusty Humphries **Shirley Henderson**  
 Hochwürden Edwyn Young **David Walliams**  
 Barrister **Stephen Fry**

### PRODUKTION

Revolution Films  
 London, Großbritannien  
 +44 20 75660700  
 savvas@revolution-films.com

### WELTVERTRIEB

Studiocanal  
 London, Großbritannien  
 +44 20 75342700  
 Marion.Comengre@studiocanal.co.uk