

## HAYATBOYU

LIFELONG

## Aslı Özge



## BIOGRAFIE

Geboren 1975 in Istanbul, Türkei, lebt seit 2000 in Berlin. Ihr Spielfilmdebüt MEN ON THE BRIDGE wurde in Locarno und Toronto gezeigt und gewann Preise für den besten Film auf Festivals in Istanbul, Adana, Ankara und London. Er lief insgesamt auf rund 40 Festivals weltweit und startete international im Kino. LIFELONG ist ihr zweiter Spielfilm.

## BIOGRAPHY

Born in Istanbul in Turkey in 1975, she has lived in Berlin since 2000. Her feature debut MEN ON THE BRIDGE screened in Locarno and Toronto and won Best Film awards at festivals in Istanbul, Adana, Ankara and London. It screened at around 40 festivals across the world and secured an international cinema release. LIFELONG is her second feature film.

**FILMOGRAFIE 2000** CAPITAL C, Kurzfilm · **2003** LITTLE BIT OF APRIL · **2005** HESPEROS' APPRENTICES, Dokumentarfilm · **2009** MEN ON THE BRIDGE · **2013** HAYATBOYU

Nisantasi, ein nobler Stadtteil von Istanbul. Hier leben die Schönen und Reichen, aber nicht unbedingt die Glücklichen. So wie der 52-jährige Architekt Can und seine Frau Ela, eine Künstlerin, die ihre schöpferischste Zeit hinter sich hat. Ihre Tochter Nil ist zum Studium nach Ankara aufgebrochen. Ganz auf sich zurückgeworfen, spürt das Paar, dass die Leidenschaft für einander längst nicht mehr so stark ist wie früher. Doch beide fühlen sich sicher in ihrem Ehehafen, der keine kritischen Fragen, keine umständlichen Erklärungen braucht. Da wird Ela zufällig Zeugin eines Telefongesprächs ihres Mannes.

Regisseurin Aslı Özge skizziert die Geschichte einer verlorenen Liebe in entsättigten Farben und in Räumen, deren modische Kühle die dahinter verborgene Leere erst recht zur Geltung bringt. Im dichten Geflecht aus Lüge, Distanziertheit und Einsamkeit gefangen, stehen die Hauptfiguren für eine bürgerliche Mittelschicht, die beruflich alles erreicht, aber menschlich vieles eingebüßt hat.



Defne Halman, Hakan Çimenser

Nisantasi is a classy Istanbul residential district. Its inhabitants may be rich and beautiful but they are not necessarily happy. This is the case for 52-year-old architect Can and his wife Ela, an artist who is already past her creative prime. Their daughter Nil has left home to study in Ankara. Left to their own devices, the couple realise that their passion for each other is not what it once was. Nonetheless they both feel secure in the safe harbour of a marriage which places no demands for critical questions or complex explanations. One day, Ela happens to overhear her husband talking on the phone.

Director Aslı Özge sketches the story of a lost love, filmed in desaturated colours and fashionably cool interiors which emphasise the emptiness that lies hidden beneath the surface. Caught in a thick web of lies, alienation and loneliness, the film's protagonists appear to have made that typical middle-class mistake of sacrificing their personal lives on the altar of their careers.

Türkei/Deutschland/Niederlande 2013  
Länge 102 Min. · Format DCP · Farbe

## STABLISTE

Regie, Buch **Aslı Özge**  
Kamera **Emre Erkmen**  
Schnitt **Aslı Özge, Natali Barrey**  
Sounddesign **Daniel Irribain**  
Produzent **Nadir Öperli**  
Co-Produzenten **Roman Paul, Gerhard Meixner, Bero Beyer, Mete Gumurhan, Michael Reuter, Rebekka Garrido, Enis Köstepen, Töre Karahan**  
Co-Produktion **Razor Film, Berlin, Augustus Film, Haarlem, Kaliber Film, Rotterdam, The Post Republic, Berlin, Sodamedya Interactiv, Istanbul**

## DARSTELLER

Ela **Defne Halman**  
Can **Hakan Çimenser**  
Nil **Gizem Akman**  
Tan **Onur Dikmen**

## PRODUKTION

Bulut Film  
Istanbul, Türkei  
+90 212 2839792  
info@bulutfilm.com

## WELTVERTRIEB

Films Boutique  
Berlin, Deutschland  
+49 30 69537850  
info@filmsboutique.com