

## THE ACT OF KILLING

## Joshua Oppenheimer



## BIOGRAFIE

1974 in Texas, USA, geboren, ausgebildet in Harvard und am Central St. Martins in London. Seine Kurz- und Dokumentarfilme, in denen er sich seit über zehn Jahren mit Milizen, Todesschwadronen und ihren Opfern beschäftigt, wurden vielfach ausgezeichnet. Neben seiner Arbeit als Filmmacher leitet er die Forschungsgruppe „Genocide and Genre“ des britischen Arts and Humanities Research Council.

## BIOGRAPHY

Born in Texas, USA, in 1974, he was educated at Harvard and Central Saint Martins, London. For over a decade, he has focused on militias, death squads and their victims in his multiple award-winning short and documentary films. In addition to his film work, he is Senior Researcher on the UK Arts and Humanities Research Council's Genocide and Genre project.

**FILMOGRAFIE** 1997 THESE PLACES WE LEARNED TO CALL HOME, Kurzfilm · THE ENTIRE HISTORY OF THE LOUISIANA PURCHASE · 2001 LAND OF ENCHANTMENT, Kurzfilm, Co-Regie: Christine Cynn · 2003 THE GLOBALIZATION TAPES, Dokumentarfilm, Co-Regie: Christine Cynn · 2007 SHOW OF FORCE, Kurzfilm · 2012 THE ACT OF KILLING

Nach dem indonesischen Militärputsch 1965 wurden von willfährigen Paramilitärs der Pancasila Youth und sadistischen Kriminellen innerhalb eines Jahres über eine Million vermeintlicher Kommunisten umgebracht. Die Morde wurden nie geahndet, und die Täter haben heute noch Macht und Einfluss und können auf die Unterstützung korrupter Politiker zählen. Stolz erzählen sie vom Kampf gegen die Kommunisten und demonstrieren ihre effizienten Tötungsmethoden. Der schmale Anwar Congo und der rundliche Herman Koto sind begeistert, als die Regisseure sie bitten, die Szenen ihrer Morde für diesen Film zu inszenieren. Voller Eifer suchen sie Schauspieler, lassen aufwendige Kostüme entwerfen und diskutieren mögliche Szenarien. Sie sehen sich schon als Filmstars, die der Welt das wahre Leben der indonesischen „Premen“, der „free men“, zeigen. Das Filmprojekt bringt die Männer schließlich zum Reden und zum Nachdenken über ihre Taten, die sie bisher nie reflektiert haben. Congo sagt, dass er zum ersten Mal gefühlt hat, was seine Opfer fühlten. Ihm dämmert, was er Hunderten von Menschen angetan hat. Die Inszenierung der Realität ist wirklicher geworden, als es die Taten für die Männer je waren.



Foto: Carlos Arango de Montis

In the year following the Indonesian military coup of 1965, pro-regime paramilitaries of the Pancasila Youth and sadistic criminals killed more than a million alleged Communists. These murders went unpunished and the perpetrators are still powerful, influential people who can rely on the support of corrupt politicians. These men proudly recall their struggle against the Communists and demonstrate their efficient methods of slaughter. Slim Anwar Congo and portly Herman Koto are delighted when the film's directors ask them to re-enact these murders for their documentary. They zealously set about finding actors, designing elaborate costumes and discussing possible scenarios. They see themselves as film stars who will show the world Indonesia's true *premen* or 'free men'. But eventually the film project gets these men to talk about and reflect upon their actions as they have never done before. Congo says that for the first time he felt what his victims must have felt. It begins to dawn on him exactly what he did to hundreds of people. The reconstruction of reality has become more real for these men than their actions originally were.

Dänemark/Norwegen/Großbritannien  
2012

Länge 120 Min. · Format DCP · Farbe

## STABLISSTE

Regie **Joshua Oppenheimer**  
Co-Regie **Christine Cynn, Anonym**  
Kamera **Carlos Arango de Montis, Lars Skree**  
Schnitt **Niels Pagh Andersen, Janus Billeskov Jansen, Mariko Montpetit, Ariadna Fatjo-Vilas Mestre, Charlotte Munch Bengtson, Erik Andersson**  
Sounddesign **Elin Øyen Vister**  
Kostüm **Anonym**  
Produzenten **Signe Byrge Sørensen, Joshua Oppenheimer, Christine Cynn, Joram ten Brink, Anne Köhncke, Michael Uwemedimo, Anonym**  
Ausführende Produzenten **Werner Herzog, Errol Morris, André Singer**  
Co-Produzenten **Bjarte Mørner Tveit, Torstein Grude**  
Associate Producer **Maria Kristensen, Lizzy Ratner**  
Co-Produktion **Piraya Films, Stavanger; Spring Films, London**

## DOKUMENTARFILM

## PRODUKTION

Final Cut for Real Aps  
Kopenhagen, Dänemark  
byrge@final-cut.dk

## WELTVERTRIEB

Cinephil  
Tel Aviv, Israel  
+972 3 5664129  
info@cinephil.co.il