

ASSISTANCE MORTELLE (FATAL ASSISTANCE)

FATAL ASSISTANCE (ASSISTANCE MORTELLE)

Raoul Peck



Foto: Made Baromet 2010

BIOGRAFIE

Geboren 1953 in Port-au-Prince, Haiti, aufgewachsen in Zaire und in den USA. Peck studierte in Frankreich, in den USA und an der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlin. Mit seinem Spielfilm L'HOMME SUR LES QUAI'S präsentierte er 1993 den ersten Beitrag aus der Karibik im Wettbewerb von Cannes und war 1996 und 1997 Kulturminister in Haiti. 2002 war er Mitglied der Internationalen Berlinale-Jury und 2012 Mitglied der Wettbewerbsjury von Cannes. Gast des Berlinale-Wettbewerbs war er zuletzt 2005 mit seinem Film SOMETIMES IN APRIL über den Völkermord in Ruanda 1994.

BIOGRAPHY

Born in 1953 in Port-au-Prince in Haiti, he grew up in Zaire and the US. Peck has studied in France, the US and at the German Academy of Film and Television in Berlin. In 1993, his debut feature film THE MAN BY THE SHORE was the first ever Caribbean entry to screen in competition at the Cannes Film Festival. He was Minister of Culture of the Republic of Haiti from 1996 to 1997, a member of the jury at the Berlin International Film Festival in 2002, and at Cannes in 2012. He was most recently invited to take part in the Berlinale's competition in 2005 with his film SOMETIMES IN APRIL, about the 1994 Rwandan genocide.

FILMOGRAFIE 1983 LEUGT, Kurzfilm ·

1984 MERRY CHRISTMAS DEUTSCHLAND, Kurzfilm · 1988 HAITIAN CORNER · 1991 LUMUMBA – DEATH OF A PROPHET, Dokumentarfilm · 1993 L'HOMME SUR LES QUAI'S · 1994 DESOUMEN: DIALOGUE WITH DEATH, Dokumentarfilm · HAITI – LE SILENCE DES CHIENS, Dokumentarfilm · 1997 CHÈRE CATHERINE, Kurzfilm · CORPS PLONGÉS, TV-Produktion · 2000 LUMUMBA · 2001 PROFIT & NOTHING BUT! OR IMPOLITE THOUGHTS ON THE CLASS STRUGGLE, Dokumentarfilm · 2005 SOMETIMES IN APRIL · 2006 L'AFFAIRE VILLEMIN, TV-Produktion · 2008 L'ÉCOLE DU POUVOIR, TV-Produktion · 2009 MOLOCH TROPICAL · 2012 ASSISTANCE MORTELLE (FATAL ASSISTANCE), Dokumentarfilm

Am 12. Januar 2010 erschüttert ein schweres Erdbeben die Hauptstadt von Haiti. Rund 250.000 Menschen sterben, mehr als 1,2 Millionen werden obdachlos. NGOs aus aller Welt entsenden Experten, die das Land beim Wiederaufbau unterstützen sollen. Die Hoffnungen sind zunächst groß: Während einer internationalen Geberkonferenz werden Milliarden versprochen; die Interim Haiti Recovery Commission (IHRC) mit Bill Clinton an der Spitze soll die globale Solidarität steuern. Doch zwei Jahre später fällt die Bilanz ernüchternd aus: Wer einen Fuß in die überbevölkerte Hauptstadt setzt, erkennt sofort, dass die internationale Gemeinschaft hier gescheitert ist. Noch immer leben Hunderttausende in Zelten, die IHRC ist kaum noch existent und nur ein Bruchteil des versprochenen Geldes je in Haiti angekommen.

In einer zweijährigen filmischen Spurensuche rekonstruiert der in Haiti geborene Raoul Peck, wie es dazu kommen konnte, dass dem Zehn-Millionen-Volk in der Karibik trotz weltweiter Versprechen nur unzureichend geholfen wurde. Er befragt politische Entscheidungsträger, Experten und Ingenieure ebenso wie „einfache“ Haitianer, die sich mühevoll um den Wiederaufbau ihres Landes kümmern.



12 January, 2010. A devastating earthquake shakes Haiti's capital. In an instant 250,000 people are killed and 1.2 million left homeless. NGOs from all over the world send experts for critical relief efforts. At first, everyone has high hopes: at an international donors' conference billions of dollars are pledged and the Interim Haiti Recovery Commission (IHRC), co-chaired by Bill Clinton, is created to oversee worldwide solidarity efforts. But, two-and-a-half years later, you only have to set foot in Port-au-Prince to see the international community has failed. Hundreds of thousands are still living in tents; the IHRC is as good as dead and only a fraction of the funds pledged have arrived in Haiti. Filmed over two years, Haitian born filmmaker Raoul Peck's documentary tries to find out how, in spite the international community's promises, the needs of ten million people in the Caribbean came to be met in such a paltry fashion. He questions political decision-makers, private contractors and engineers – and of course ordinary Haitian people, who have begun a painstaking reconstruction of their own.

Frankreich/Haiti/USA/Belgien 2012

Länge 99 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch **Raoul Peck**
Kamera **Rachèle Magloire**,
Kirsten Johnson, **Antoine Struyf**,
Rafael Solis, **Richard Sénécal**
Schnitt **Alexandra Strauss**
Musik **Alexei Aigue**
Ton **Judith Karp**, **Ricardo Pérez**,
Sylvain Malbrant, **Stéphane Thiebaut**
Voice-Over **Natalie Paul**, **Hébert Peck**,
Céline Sallette, **Raoul Peck**
Produzenten **Rémi Grellety**, **Raoul Peck**,
Hébert Peck
Co-Produzenten **Martine Saada**,
Diana Elbaum, **Alex Szalat**,
Wilbur Leguebe
Co-Produktion **Arte**, **Issy-les-Moulineaux**,
RTBF, **Bruxelles**,
Entre Chien et Loup, **Bruxelles**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Velvet Film
Paris, Frankreich
+33 9 51974330
contact@velvet-film.com

Figuier Production
Port-au-Prince, Haiti
rpeck@velvet-film.com

Velvet Film
New York, USA
peck.h@verizon.net

WELTVERTRIEB

Doc & Film International
Paris, Frankreich
+33 1 42775687
sales@docandfilm.com