

...MODDHIKHANE CHAR

CHAR... THE NO MAN'S ISLAND

Sourav Sarangi



BIOGRAFIE

Geboren am 8. Februar 1965 in Contai, Westbengalen, Indien. Er studierte Geologie am Presidency College in Kalkutta und Filmschnitt am Film and Television Institute of India in Pune. 1997 entstand sein erster Film TUSU KATHA. Seitdem hat er zahlreiche Dokumentar- und Spielfilme gedreht. Darüber hinaus war er als Programmdirektor eines indischen Privatfernsehsenders tätig und hat an verschiedenen Filmhochschulen unterrichtet.

BIOGRAPHY

Born on 8 February 1965 in Contai, East Medinipur, West Bengal, India. He studied geology at Presidency College in Kolkata and editing at the Film and Television Institute of India in Pune. In 1997, he directed his first film, TUSU KATHA. Since then, he has been editing, writing, directing and producing both fiction and documentary films. In addition, he has also worked as a TV programming director and taught at various film schools.

FILMOGRAFIE Auswahl: 1997 TUSU KATHA / THE TALE OF TUSU, 60 Min. · THIRST OF GOD, 30 Min. · 2004 ROOPKATHAR JIBON / LIVING IN FAIRYTALE, 75 Min. · 2005 ASHRAY / THE HOME, 75 Min. · 2006 BHANGON / EROSION, 60 Min. · 2008 BILAL, 88 Min. · 2012 MODDHIKHANE CHAR / CHAR... THE NO MAN'S ISLAND

Char ist eine Insel im Grenzfluss zwischen Indien und Bangladesch, auf der ein Junge namens Rubel mit seiner Familie und anderen Vertriebenen lebt. Die Insel entstand wie ein Geschenk, das der Fluss den Menschen als Zuflucht bot, nachdem er ihr angestammtes Dorf mit den steigenden Wasserständen fortgerissen hat. Doch das Geschenk ist auf Sand gebaut, eine flüchtige ökologische Reaktion nach der Inbetriebnahme des Staudamms flussaufwärts. Notgedrungen haben sich die Menschen – ähnlich wie die Vögel – das neue Terrain zu Nutze gemacht und ein Schmugglergeschäft aufgebaut. Vieh, Alkohol, Reis und andere Waren werden mit bewundernswerter Raffinesse an den Grenzposten vorbeigeschleust: ein heroischer Überlebenskampf, der gerade genug hergibt, um Rubel von einer besseren Zukunft träumen zu lassen, obwohl (oder weil) Char nur eine Station in seinem Leben sein wird. Sourav Sarangi hat diesen unglaublich nassen Mikrokosmos über mehrere Jahre beobachtet und mit unterschiedlichen Kameras heterogenes, zuweilen fast apokalyptisches Bildmaterial eingefangen. Seine Erzählung über das Heranwachsen des Jungen hat jedoch ein offenes Ende, in das sich ein seltsam schönes Gefühl von Bewunderung mischt.



Char is an island in the river that forms the border between India and Bangladesh. It is there that a boy named Rubel and his family live, along with others who lost their homes. The island emerged like a gift that the river gave to the people as a refuge after it tore away their native village when the water levels rose. But this gift is built on sand, a fleeting environmental reaction after the dam upstream was put into operation. Out of necessity, the people – much like the birds – have made use of this new terrain and built up a contraband business. Livestock, alcohol, rice, and other wares are smuggled past the border patrols with admirable finesse: a heroic battle for survival that provides Rubel with just enough to let him dream of a better future, although (or because) Char will be merely one stage in his life. Sourav Sarangi observed this soggy microcosm over a number of years, using various different cameras to capture heterogeneous, at times almost apocalyptic images on film. His story of a boy growing up is left with an open ending, mixed with an oddly wonderful feeling of amazement.

Indien/Japan/Italien/Dänemark/
Norwegen 2012

Länge 88 Min. · Format QuickTime ProRes,
1:1.78 (16:9) · Farbe

STABLISTE

Regie, Buch, Kamera **Sourav Sarangi**
Kamera **Rabindranath Das,**
Minarul Mondal, Ajoy Noronha
Schnitt **Sourav Sarangi**
Sounddesign **Kyohei Taguchi**
Ton **Minarul Mondal**
Produzenten **Sourav Sarangi,**
Stefano Tealdi, Signe Byrge Sørensen,
Jon Jerstad

PRODUKTION

Son et Lumiere
Calcutta, Indien
+91 33 24184139
souravsarangi@gmail.com

Stefilm International
Turin, Italien
+39 11 6680017
info@stefilm.it

Final Cut for Real Aps
Kopenhagen, Dänemark
byrge@final-cut.dk

Cinema Oslo
Oslo, Norwegen
+47 915 60833
jon.jerstad@online.no