BELLEVILLE BABY

Mia Engberg

BIOGRAFIE
Geboren 1970 in Stockholm, Schweden. Ihre Filmausbildung absolvierte sie in den Ateliers Varan in Paris und am Dramatiska Institutet in Stockholm. Sie drehte zahlreiche Kurz- und Dokumentarfilme in Schweden, den USA und Frankreich. Ihr Projekt DIRTY DIARIES wurde 2011 mit dem Feministischen Pornofilmpreis Europa ausgezeichnet. Sie unterrichtet Regie am Dramatiska Institutet in Stockholm und ist Bassistin der Ska-Band Vagina Grande.

BIOGRAPHY
Born in Stockholm in Sweden in 1970, she studied film at the Ateliers Varan in Paris and the Dramatiska Institutet in Stockholm. She has directed numerous shorts and documentaries in Sweden, the USA and France. Her project DIRTY DIARIES won the Feminist Porn Film Award Europe in 2011. She lectures in film directing at the Dramatiska Institutet in Stockholm and is bassist in the ska band Vagina Grande.

FILMOGRAFIE **1994** LES ENFANTS DU SQUARE · **1996** PARKSIDE GIRLS · **1997** THE STARS WE ARE · KÖTT ÄR MORD, Dokumentarfilm · **1999** MANHOOD, Kurz-Dokumentarfilm · CALIFORNIA ÜBER ALLES · **2001** SELMA & SOFIE, Kurzfilm · **2002** BITCH & BUTCH, Dokumentarfilm · **2005** 165 HÄSSELBY · **2007** COME TOGETHER · **2009** DIRTY DIARIES · **2013** BELLEVILLE BABY

Mia Engberg lebte als junge Filmstudentin im Pariser Stadtteil Belleville. Heute hat sie hat diese wilde Periode ihres Lebens lang hinter sich gelassen, ist Mutter einer kleinen Tochter in ihrer Heimat Schweden. Unerwartet meldet sich eine Stimme aus der Vergangenheit bei ihr. Ihre große Liebe Vincent, der sie vor Jahren plötzlich verließ, ruft aus Paris an und bittet sie, ihm Erinnerungen an ihre gemeinsame Zeit zu erzählen. Nach acht Jahren Haft will er sein früheres Leben und die fehlende Erinnerung daran rekonstruieren, doch sie zögert, will sich nicht mit alten Geschichten belasten. In langen Telefonaten und Handyfilmen resümiert Vincent sein Leben: das unweigerliche Abrutschen des armen Jungen aus der Banlieue in die Kriminalität. Engberg blättert in ihrem gefilmten Tagebuch. Sie erinnert sich an ihre Liebe, die damals alle Konventionen sprengte, weil sie in den Augen der Gesellschaft nicht zueinander passten – der Gauner und die Filmstudentin.
Aus altem und neuem Filmmaterial webt die Regisseurin ihren dokumentarischen Essay über verdrängte Erinnerungen, über die Faszination für das Andere und über Liebe jenseits aller Klassengegensätze.

As a film student, Mia Engberg lived in the Parisian district of Belleville. Today, this wild episode of her life is far behind her. She is now a mother with a young daughter and lives in Sweden. One day, a voice from the past bursts into her life. It is Vincent, the love of her life, who suddenly abandoned her years ago. Calling from Paris, he asks her to recount memories of their time together: after eight years in prison he is seeking to reconstruct his earlier life and the memories that now escape him. But Mia is reluctant to dig up the past. In long telephone conversations and films shot using his mobile phone, Vincent takes stock of his life and tells the story of the poor boy from the *banlieue* who slid inexorably into crime. Meanwhile, Engberg goes through her filmed diaries and recalls a love affair which at the time defied convention – for, in the eyes of society, the film student and the lawbreaker were not exactly the perfect match.
Weaving together old and new footage, the director creates a documentary essay which explores long-buried memories, our fascination with the 'other', and how love can transcend all class divisions.

Schweden 2013
Länge 76 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISTE
Regie, Kamera, Schnitt **Mia Engberg**
Musik **Michel Wenzer**
Sounddesign **Jan Alvermark**
Produzent **Tobias Janson**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION
Story
Stockholm, Schweden
+46 73 6507415
tobias@story.se

WELTVERTRIEB
noch offen