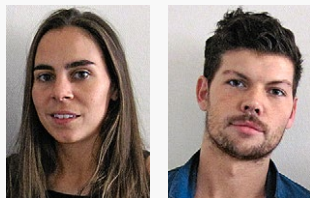


STO LYKO

TO THE WOLF

Christina Koutsospyrou
Aran Hughes

BIOGRAFIE

Christina Koutsospyrou Geboren am 6. Dezember 1980 in Athen. Sie studierte am London College of Communication. 2010 kehrte sie nach Griechenland zurück. STO LYKO ist ihr erster Film.

Aran Hughes Geboren am 13. Juni 1983 in London. Er studierte an der London University of the Arts und ist seither als Filmmaker tätig. Nach drei Kurzfilmen ist STO LYKO sein erster abendfüllender Film.

BIOGRAPHY

Christina Koutsospyrou Born on 6 December 1980 in Athens. She studied at the London College of Communications. She returned to Greece in 2010. STO LYKO is her first feature-length film.

Aran Hughes Born in London on 13 June 1983. He studied at London University of the Arts and has worked as a filmmaker since then. He has completed three shorts, with STO LYKO being his feature debut.

FILMOGRAFIE 2008 MY POLSKA, 12 Min. · 2009 NO DESTINATION, 8 Min. · 2010 PRIDE OF DOVER, 11 Min. · 2013 STO LYKO / TO THE WOLF

Die ersten Worte des Films klingen wie eine Prophezeiung: „Ich habe eine Epidemie gesehen. Chaos. Ich habe geschrien: Leute, es sieht schlecht aus, große Armut kommt auf uns zu!“ Für die Schäfer in den westgriechischen Bergen hat sich die Prophezeiung längst erfüllt. In ihren dunklen Häusern debattieren sie, ob sie ihre letzten Euros für Zigaretten oder Bier ausgeben, zählen ihre Schulden, suchen nach neuen Kreditgebern und beklagen die Hoffungslosigkeit ihrer Situation. In den tiefen Falten ihrer wettergegerbten Gesichter scheint die Landschaft auf, mit ihren ewig nebeligen, von Hochspannungsleitungen durchschnittenen Tälern. Zwar bilden Tiere hier die Existenzgrundlage, trotzdem müssen sie immer wieder herhalten, wenn sich im Alltag der Frust ihrer Besitzer aggressiv Bahn bricht.

Virtuos zwischen Dokumentar- und Spielfilm changierend, kombiniert STO LYKO Bilder von wilder Schönheit, Laiendarsteller aus der Gegend und eine große Aufmerksamkeit für Alltagsdetails. Als Beschwörung eines Zustands der Verzweiflung beeindruckt er umso mehr durch seine Doppelnatur als nüchterne Momentaufnahme eines Landes in der Krise und allegorisches Drama von elementarer, apokalyptischer Wucht.



Kiki Paxni

Foto: Christina Koutsospyrou, Aran Hughes

Against a black screen, the first words ring out like a prophecy: "I saw a great epidemic. A chaos. I'd scream, people, it's not going well, great poverty is coming!" Yet this is no prophecy any more for the shepherds in the mountains of western Greece. Hunched in their dingy, dilapidated homes, they discuss spending their last Euros on cigarettes or beer, catalogue their debts and look for new lenders, all the time bemoaning the hopelessness of their situation. The deep lines criss-crossing their weather-worn faces recall the rugged scenery outside, whose rocky valleys are bisected by electric pylons and wreathed in unremitting fog. Although animals are their livelihood, it is they that bear the brunt of their owner's frustrations, a casual, everyday violence waiting to explode.

Expertly straddling documentary and fiction, STO LYKO incorporates images of a savage beauty, non-professional actors cast in the local area and a keen eye for quotidian details to create a piercing evocation of rural despair all the more striking for its double-headed nature: at once a chilling snapshot of provincial Greece in crisis and an allegorical drama of elemental, apocalyptic power.

Griechenland/Frankreich 2013

Länge 74 Min. · Format DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

STABLISSE

Regie **Christina Koutsospyrou,****Aran Hughes**Buch **Christina Koutsospyrou,****Aran Hughes**Kamera **Christina Koutsospyrou,****Aran Hughes**Ton **Kostas Fylaktidis, Nikos Konstantinou**Produzenten **Julien Mata, Alice Baldo**

MITWIRKENDE

Giorgos Katsaros**Ilias Katsaros****Spiridoula Katsarou****Adam Paxnis****Kiki Paxni****Vasiliki Spiropoulou**

PRODUKTION

French Kiss Production

Beziers, Frankreich

+33 6 83596413

info@frenchkissproduction.com