

MES SÉANCES DE LUTTE

LOVE BATTLES

Jacques Doillon



BIOGRAFIE

Geboren 1944 in Paris, Frankreich. Er begann seine Karriere als Schnittassistent bei Alain Robbe-Grillet und drehte mehrere Kurzfilme, bevor er 1973 bei dem Episodenfilm L'AN 01 (Co-Regie mit Alain Resnais und Jean Rouch) sein erstes Spielfilmprojekt realisierte. 2008 mit LE PREMIER VENU Gast des Forums der Berlinale.

BIOGRAPHY

Born in Paris in France in 1944, he began his career as an assistant editor for Alain Robbe-Grillet and made many short films before the portmanteau film L'AN 01 (co-directed by Alain Resnais and Jean Rouch) became his first feature film project in 1973. His film LE PREMIER VENU screened in the Berlinale Forum in 2008.

FILMOGRAFIE Auswahl: 1969 TRIAL, Kurzfilm · 1973 L'AN 01, Episodenfilm, Segment LES LAISSES POUR COMPTE und LES DEMI-JOURS · 1974 LES DOIGTS DANS LA TÊTE (TOUCHED IN THE HEAD) · 1975 UN SAC DE BILLES (A BAG OF MARBLES) · 1979 LA FEMME QUI PLEURE (THE CRYING WOMAN) · LA DRÔLESSE (THE HUSSY) · 1984 LA PIRATE (THE PIRATE) · 1985 LA VIE DE FAMILLE (FAMILY LIFE) · LA TENTATION D'ISABELLE (THE TEMPTATION OF ISABELLE) · 1986 LA PURITAINE (THE PRUDE) · 1987 L'AMOUREUSE · 1989 LA FILLE DE 15 ANS (THE 15 YEAR OLD GIRL) · LA VENGEANCE D'UNE FEMME (A WOMAN'S REVENGE) · 1990 LE PETIT CRIMINAL (THE LITTLE GANGSTER) · 1992 AMOUREUSE (LOVER) · 1993 W. – LE JEUNE WERTHER (YOUNG WERTHER) · 1994 DU FOND DU COEUR (GERMAINE AND BENJAMIN) · 1996 PONETTE · 1998 TROP (PEU) D'AMOUR (TOO MUCH (LITTLE) LOVE) · 1999 PETITS FRÈRES · 2001 CARRÉMENT À L'OUEST (TOTALLY FLAKY) · 2003 RAJA · 2008 LE PREMIER VENU (JUST ANYBODY) · 2010 LE MARIAGE À TROIS (THE THREE-WAY WEDDING) · 2012 UN ENFANT DE TOI (YOU, ME AND US) · 2013 MES SÉANCES DE LUTTE

In einer sommerlich-bukolischen Landschaft stößt ein Paar ohne Namen aufeinander: Die Frau ist wegen des Todes ihres Vaters, der sie nicht geliebt hat, in das Dorf zurückgekehrt. Der Mann, eine Art Pan, verbringt dort seine Tage zwischen Landwirtschaft und Schriftstellerei. Jede ihrer Zusammenkünfte kulminiert in dem Gefühl, sich körperlich konfrontieren zu müssen. Die Erbschaftsstreitigkeiten mit den Geschwistern der Frau decken tiefer liegende Konflikte und Verwundungen auf, die absurde Dimensionen anzunehmen beginnen. Zwischen Frau und Mann beginnt ein exploratives Spiel, bei dem jeder mit seinen eigenen Waffen kämpft und dessen Verlauf sich immer raffinierter gestaltet. Beginnend meist mit Improvisation, entwickelt sich nach und nach ein kodifiziertes Ritual. Der Einsatz der physischen und psychischen Preisgabe und Selbstentblößung wird immer höher. Hocherotisierte und hochdynamische Annäherungen und Abstoßungen wechseln sich ab in diesem erstaunlichen Pas de deux ...



Sara Forestier, James Thiérrée

A bucolic summer landscape. A nameless couple meet. The woman has returned to her village following the death of her father, who never loved her. Here she meets a man – a sort of Pan – who spends his days farming and writing. Every encounter culminates in the need for them to confront each other physically. The woman's arguments with her siblings about the distribution of their father's estate unearth deep-seated conflicts and old wounds which begin to take on absurd dimensions. The man and woman embark on a playful exploration – each making use of their own weapons – which becomes increasingly sophisticated as it develops. Improvised at first, it soon develops into a codified ritual, a high-stakes game of increasing physical and psychological surrender and self-revelation. An astonishing *pas de deux* of erotically charged, dynamic encounters and repulsions ...

Frankreich 2013

Länge 98 Min. · Format QuickTime ProRes · Farbe

STABLISSE

Regie Jacques Doillon
Kamera Laurent Fénéard, Laurent Chalet
Ton Ivan Dumas
Schnitt Marie Da Costa
Tonschnitt Frédéric Fichet
Producer Jacques Doillon, Daniel Marquet

DARSTELLER

Sie Sara Forestier
Er James Thiérrée

PRODUKTION

Doillon et Compagnie
Courtonne-les-Deux-Eglises, Frankreich
danielmarquet@yahoo.fr

Groupe 2

Paris, Frankreich

WELTVERTRIEB

Doc & Film International
Paris, Frankreich
+33 1 42775687
sales@docandfilm.com