

CHIRALIA

Santiago Gil



BIOGRAFIE

Geboren 1981 in Rosario, Argentinien. Er studierte Physik in Rosario und Bariloche und erhielt 2006 ein Stipendium der Max-Planck-Gesellschaft für seine Promotion an der Technischen Universität Berlin. 2011 veröffentlichte er sein Buch „Between Chaos and Synchronization“. Nach zahlreichen selbstproduzierten Kurzfilmen und Videoarbeiten begann er 2009 ein Regiestudium an der DFFB in Berlin. Darüber hinaus arbeitet er derzeit auch als Forschungsassistent an der Northeastern University in Boston.

BIOGRAPHY

Born in 1981 in Rosario in Argentina, he studied physics in Rosario and Bariloche and received a scholarship from the Max Planck Society for his doctorate at Berlin's Technische Universität. His book 'Between Chaos and Synchronization' was published in 2011. After a number of self-produced short films and video works, he started studying directing at the German Film and Television Academy Berlin. In addition, he currently works as a research associate at Northeastern University in Boston.

FILMOGRAFIE 2008 ECLIPSE OF A TOMATO · 2010 THE SONOMA INTERPRETATION · THE SNAKE · BERLIN, CT · 2011 MAIS NON, MENON · 2013 CHIRALIA

Sommer. Ein See im Wald. Vater und Sohn schwimmen auf den See hinaus, plötzlich taucht der Junge ab und ist nicht mehr zu sehen. Ist er ertrunken? Das Verschwinden des Kindes löst eine Schockwelle aus, die von Mensch zu Mensch weitergetragen wird. Die Geschichte verlässt ihren Ausgangspunkt und ruft Erinnerungen wach, die trügen können. Sie breitet sich aus über Zeit und Raum, verändert sich und verliert die Deckungsgleichheit mit dem wirklichen Ereignis. Am Ende weiß niemand mehr genau, was wirklich geschah – und ob überhaupt ein Kind verschwunden ist.

CHIRALIA ist ein undurchsichtiges Wechselspiel von Realität, Wahrnehmung und Erinnerung. Um das Vergehen der Zeit und den Fortgang der Geschichte visuell erfahrbar zu machen, werden die Bilder in ruhigen, fließenden Kamerabewegungen von einer Erzählperspektive zur nächsten getragen. Hin und wieder löst sich die Kamera ganz von der Welt der Protagonisten.



Lenio Amory Einbeck

Summertime. A lake in the forest. Father and son go for a swim. Suddenly, the boy dives under the water and disappears. Has he drowned? The missing child unleashes a shockwave which reverberates from one person to the next. The story departs from its beginning, reawakening memories which may be deceptive. Expanding over time and space, the narrative starts to transform and lose its shared reality with the actual event. In the end nobody knows what really happened – or if there ever even was a child who disappeared.

CHIRALIA is an unreliable exploration of the interplay between reality, perception and memory. In order to visualise the passing of time and the continuation of the story, images are held by the camera, flowing calmly from one point of view to the next. And, from time to time, the camera divorces itself from the world of the film's protagonists entirely.

Deutschland 2013

Länge 26 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch **Santiago Gil**
 Buch **David Möhring**
 Kamera, Schnitt **Carmen Treichl**
 Schnitt **Santiago Gil**
 Sounddesign **Sven Mühlender**
 Mischung **Manfred Stahl**
 Ton **Simon Mütter**
 Szenenbild **Sigrid Kipper-Thau**
 Kostüm **Sophie Klebba**
 Herstellungsleitung **Andreas Louis**
 Producer **France Orsenne**
 Co-Producer **Max Conradt**

DARSTELLER

Sohn **Lenio Amory Einbeck**
 weise Frau **Monika Hetterle**
 Mann **Michael Krabbe**
 Frau **Julia Becker**
 Vater **Stephan Bürgi**
 Camper **Hans-Jürgen Alf**

PRODUKTION

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
 Berlin, Deutschland
 +49 30 257590
 info@dffb.de

WELTVERTRIEB

siehe Produktion