

SAKURA NAMIKI NO MANKAI NO SHITA NI

COLD BLOOM

Atsushi Funahashi



BIOGRAFIE

Geboren am 12. September 1974 in Osaka. Er studierte Filmwissenschaft an der Universität Tokio, bevor er 1997 nach New York zog und an der School of Visual Arts ein Regiestudium absolvierte. Neben seiner Arbeit als Filmemacher schreibt er Artikel für verschiedene japanische Film- und Kunstmagazine. 2007 kehrte Funahashi nach Tokio zurück. Im Forum mit *BIG RIVER* (2006), *YANAKA BOSHOKU* (2009) und *NUCLEAR NATION* (2012).

BIOGRAPHY

Born on 12 September 1974 in Osaka, Japan. He studied film Studies at the University of Tokyo before moving to New York and gaining a degree in film direction at the School of Visual Arts. As well as making films, he writes articles for several Japanese film and arts magazines. Funahashi returned to Tokyo in 2007. *SAKURA NAMIKI NO MANKAI NO SHITA NI* is his fourth film to be shown at the Forum following *BIG RIVER* (2006), *YANAKA BOSHOKU* (2009) and *NUCLEAR NATION* (2012).

FILMOGRAFIE 1994 *BLIND BLUE*, 40 Min. · 1998 *IT HAPPENS*, 10 Min. · 1999 *TALKIE & SILENCE*, 17 Min. · 2002 *ECHOES*, 72 Min. · *ONE YEAR FROM THE DAY – ANNUAL COMMEMORATION OF SEPTEMBER 11*, 50 Min. · *AFTER-SCHOOL EDUCATION*, 50 Min. · *NEW YORKERS COMEDY SPECIAL*, 50 Min. · *NEW YORKERS FORT GREENE SPECIAL*, 50 Min. · *NEW YORKERS BROADWAY SPECIAL*, 50 Min. · 2003 *JAZZ ON SUNDAYS*, 20 Min. · 2005 *BIG RIVER*, 105 Min., Forum 2006 · *FOR THE JOYFUL MOMENT OF LIFE – TREATMENT OF ALZHEIMER'S DISEASE*, 20 Min. · 2006 *THE UNFORGETTABLE – 5TH ANNIVERSARY OF SEPTEMBER 11*, 50 Min. · *DIALOGUE WITH A TERRORIST'S MOTHER*, 20 Min. · 2007 *STOP GLOBAL WARMING – THE FIRST STEP*, 20 Min. · 2009 *DEEP IN THE VALLEY / YANAKA BOSHOKU*, 135 Min., Forum 2009 · 2011 *NISHIMURA KYOTARO SUSPENSE SERIES, MURDER EXPRESS KUSATSU*, 90 Min. · 2012 *FUTABA KARA TOOKU HANARETE / NUCLEAR NATION*, 145 Min., Forum 2012 · *SAKURA NAMIKI NO MANKAI NO SHITA NI / COLD BLOOM*

Die Wirtschaftslage ist desolat in dem kleinen metallverarbeitenden Zulieferbetrieb an der japanischen Ostküste. Seit dem Tsunami, der auch die Industriestadt Hitachi getroffen hat, sind die Arbeiter demotiviert, sie drangsalieren ihre chinesischen Kollegen. Nur dem kreativen jungen Facharbeiter Kenji ist es zu verdanken, dass die Firma gerade wieder einen Auftrag ergattert hat. Doch schon am ersten Tag auf dem Gelände des Kunden kommt Kenji durch einen Unfall ums Leben. Verursacher ist sein Arbeitskollege Takumi. Auf Takumi richtet sich von nun an der ganze Hass der Belegschaft, die sich mit Kenjis Witwe Shiori solidarisiert. Shiori aber entwickelt mit der Zeit nicht nur Verständnis für Takumi. Ihr Hass schlägt am Ende sogar in Liebe um.

Atsushi Funahashis vierter Spielfilm hätte schon vor zwei Jahren gedreht werden sollen, dann bereitete der Tsunami dem Vorhaben ein Ende und der Regisseur beschäftigte sich in *NUCLEAR NATION* mit der Katastrophe. Auch der nun fertiggestellte Film ist von der veränderten Stimmung in Japan deutlich gezeichnet. Die Kirschblüten des Titels, in Japan ein Symbol der Reinheit, stehen hier auch für Vergänglichkeit. Düstere Schönheit selten.



Takahiro Miura, Asami Usuda

The economic situation is parlous in a small metal factory on Japan's eastern coast that produces parts for other companies. Ever since the tsunami struck, which also hit the industrial town of Hitachi, the workers are unmotivated, they harass their Chinese colleagues. It's only thanks to the creativity of skilled young worker Kenji that the company has landed another contract. Yet he dies in an accident on his very first day at the clients' site. His colleague Takumi is to blame, who becomes the object of hatred for the whole workforce, as all take sides with Kenji's widow Shiori. But she gradually develops sympathy for Takumi, her hatred turning over time into love.

Atsushi Funahashi's fourth feature film was supposed to be shot two years ago before the tsunami put an end to the project, leading the director to turn his attention to the disaster in *NUCLEAR NATION*. The finished film is clearly marked by the altered atmosphere in Japan. While the cherry blossoms referred to in the title represent purity in Japan, here they also symbolise transience. Beauty has rarely been so bleak.

Japan 2012

Länge 119 Min. · Format DCP, Cinemascope · Farbe

STABLISTE

Regie, Buch **Atsushi Funahashi**
 Buch **Shigeru Murakoshi**
 Kamera **Koichi Furuya**
 Schnitt **Atsushi Funahashi**
 Ton **Shinya Takata**
 Musik **Janek Duszynski**
 Kostüm **Kazuyo Koiso**
 Produzent **Shozo Ichiyama**

DARSTELLER

Shiori **Asami Usuda**
 Takumi **Takahiro Miura**
 Kenji **Yo Takahashi**
 Shoko **Marika Marsumoto**
 Suguru **Riki Miura**
 Sumida **Yushi Ozawa**
 Herr Shu **Ryushin Tei**
 Lee **TianXiang Zhang**
 Tomoko **Mari Hayashida**
 Old Kitami Worker **Shiro Kato**
 Fumie **Mitsuyo Ishigaki**

PRODUKTION

Office Kitano
 Tokio, Japan
 +81 3 55727099
 ichiyama@office-kitano.co.jp

WELTVERTRIEB

siehe Produktion