

## Bruno Barreto



## BIOGRAFIE

Geboren 1955 in Rio de Janeiro, Brasilien, als Sohn des Produzentenehepaars Luiz Carlos und Lucy Barreto. Schon im Alter von elf Jahren drehte er seinen ersten Kurzfilm. Nach weiteren 15 Kurzfilmen realisierte er 1972 sein Spielfilmdebüt. 1982 erste internationale Produktion: GABRIELA mit Marcello Mastroianni. Tätig auch als Produzent und Drehbuchautor, unter anderem für seinen Bruder Fábio Barreto. Seit 1989 arbeitete er wiederholt in den USA. Sein Spielfilm ÚLTIMA PARADA 174 war 2009 für den Oscar als bester nichtenglischsprachiger Film nominiert.

## BIOGRAPHY

Born in Rio de Janeiro in Brazil in 1955, his parents are the film producers Luiz Carlos and Lucy Barreto. Having already directed his first short by the age of 11, he went on to create a further 15 short films before making his feature debut in 1972 and his first international production GABRIELA, starring Marcello Mastroianni, in 1982. He has also worked as a producer and screenwriter, for his brother Fábio Barreto among others. Since 1989 he has often worked in the USA. His feature film ÚLTIMA PARADA 174 was nominated for a foreign language Oscar in 2009.

**FILMOGRAFIE** 1970 ESTE SILÊNCIO PODE SIGNIFICAR MUITA COISA, Kurzfilm · 1971 EMBOSCADA, Kurzfilm · 1972 TATI, A GAROTA · 1974 A ESTRELA SOBE · 1976 DONA FLOR E SEUS DOIS MARIDOS (DONA FLOR AND HER TWO HUSBANDS) · 1981 O BEIJO NO ASFALTO · 1982 AMOR BANDIDO · MENINO DE RIO, Regie: Antonio Calmon, Co-Autor und Produzent · 1983 GABRIELA · 1986 ALÉM DA PAIXÃO · 1987 ROMANCE DA EMPREGADA · 1990 A SHOW OF FORCE · 1992 THE HEART OF JUSTICE, TV-Film · 1995 CARRIED AWAY · 1997 O QUE É ISSO, COMPANHEIRO? (FOUR DAYS IN SEPTEMBER) · 1998 ONE TOUGH COP · 2000 BOSSA NOVA · 2003 VIEW FROM THE TOP · 2004 O CASAMENTO DE ROMEO E JULIETA (ROMEO AND JULIET GET MARRIED) · 2007 CAIXA DOIS (MONEY ON THE SIDE) · 2008 ÚLTIMA PARADA 174 (LAST STOP 174) · 2011 AMOR EM 4 ATOS, TV-Serie, Regie mehrerer Folgen · 2013 REACHING FOR THE MOON

1951 sucht die New Yorker Dichterin Elizabeth Bishop neue Inspiration für ihre Lyrik. Sie reist nach Rio de Janeiro und besucht dort ihre Studienfreundin Mary. In ihrer Schüchternheit fühlt sie sich von der brasilianischen Sinnlichkeit geradezu überrumpelt. Sie ist das ganze Gegenteil von Marys schneidiger Lebensgefährtin, der Architektin Lota de Macedo Soares. Deren anfängliche Ablehnung schlägt bald in offene Avancen um. Als sich Elizabeths geplante Abreise unerwartet verzögert, gibt sie Lotas Drängen nach. Mary ist eifersüchtig, aber die unkonventionelle Lota will um jeden Preis beide Frauen. Die Ménage-à-trois gerät aus dem Gleichgewicht, als Lota ihr größtes Werk beginnt, die Gestaltung des Parque do Flamengo in Rio. Elizabeth nimmt einen Lehrauftrag in den USA an, und die Frauen driften auseinander. Die Enttäuschung der sonst so selbstbewussten Lota ist grenzenlos. Die Dreiecksgeschichte, befeuert durch einen zerstörerischen Alkoholkonsum, entspinnt sich vor dem Hintergrund des Militärputsches 1964. Bishops berührende Gedichte stehen im Zentrum; die so wichtige Phase im Leben der einflussreichen Lyrikerin und Pulitzer-Preisträgerin wird opulent illustriert.



Miranda Otto, Glória Pires

Foto: Lisa Graham

It is 1951. New York poet Elizabeth Bishop is looking for new inspiration for her work. She travels to Rio de Janeiro to visit Mary, a college friend. The shy Elizabeth is overwhelmed by Brazilian sensuality. She is the antithesis to Mary's dashing partner, architect Lota de Macedo Soares. Although frosty at first, the architect soon makes a play for Elizabeth and, when her scheduled departure is unexpectedly delayed, the poet finally succumbs to Lota's advances. Mary is jealous, but unconventional Lota is determined to have both women at all costs. Their *ménage à trois* is thrown off balance when Lota starts work on her biggest project to date, designing Parque do Flamengo in Rio. Elizabeth accepts an academic teaching post in the USA and the women drift apart. Lota, at all other times brimming with self-confidence, is inconsolable. Fuelled by destructive bouts of alcohol consumption, this eternal triangle plays out against the backdrop of the military coup of 1964. Bishop's moving poems are at the core of a film which lushly illustrates a crucial phase in the life of this influential Pulitzer prize-winning poet.

## Brasilien 2013

Länge 116 Min. · Format DCP · Farbe

## STABLISSE

Regie **Bruno Barreto**  
 Buch **Carolina Kotscho**,  
**Matthew Chapman**, frei nach dem Roman „Flores raras e banalíssimas“ von Carmen L. Oliveira  
 Kamera **Mauro Pinheiro Jr.**  
 Schnitt **Leticia Giffoni**  
 Musik **Marcelo Zarvos**  
 Sounddesign **Alessandro Laroca**  
 Mischung **Paulo Ricardo**,  
**Armando Torres Jr.**  
 Production Design **José Joaquim Salles**  
 Kostüm **Marcelo Pies**  
 Casting **Avy Kaufman**, **Marcia Andrade**  
 Produzenten **Lucy Barreto**, **Paula Barreto**  
 Ausführende Produzenten **Penny Wolf**,  
**Romulo Marinho Jr**  
 Associate Producers **Mary Jane Marcasiano**,  
**Emilia Duncan**, **Jytte Jansen**, **Helio Bodini**  
 Co-Produktion **Imagem Filmes**, São Paulo,  
**Globo Filmes**, Rio de Janeiro, **Telecine**,  
 Rio de Janeiro, **Globosat**, Rio de Janeiro,  
**Teleimage**, São Paulo

## DARSTELLER

Elizabeth Bishop **Miranda Otto**  
 Lota de Macedo Soares **Glória Pires**  
 Mary **Tracy Middendorf**  
 Carlos Lacerda **Marcello Airoldi**  
 Robert Lowell **Treat Williams**

## PRODUKTION

LC Barreto  
 Rio de Janeiro, Brasilien  
 paula@lcbarreto.com.br

## WELTVERTRIEB

The Film Consultancy  
 London, Großbritannien  
 penny@thefilmconsultancy.com