

LA PAZ

Santiago Loza



Foto: Ivona Cejano

BIOGRAFIE

Geboren am 15. April 1971 im argentinischen Córdoba. Er studierte zunächst Literaturwissenschaft an der dortigen Universidad Nacional. 1995 zog er nach Buenos Aires, wo er Drehbuch an der Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) und zwischen 2007 und 2009 Dramaturgie an der Escuela Municipal de Artes Dramáticas studierte. Sein erster abendfüllender Spielfilm, EXTRAÑO, entstand 2002. Neben seiner Arbeit als Filmregisseur ist er auch als Drehbuchautor und Dramatiker tätig.

BIOGRAPHY

Born on 15 April 1971 in Córdoba, Argentina. He studied literature at the Universidad Nacional. In 1995, he moved to Buenos Aires, where he studied screenwriting at the Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). From 2007 to 2009, he also studied dramaturgy at the Escuela Municipal de Artes Dramáticas. He made his first full-length feature film EXTRAÑO in 2002. In addition to directing films, he also works as a screenwriter and playwright.

FILMOGRAFIE 1999 LARA Y LOS TRENES, 11 Min. · 2002 EXTRAÑO, 84 Min. · 2005 CUATRO MUJERES DESCALZAS, 85 Min. · 2008 ÁRTICO, 70 Min. · ROSA PATRIA, 90 Min. · 2009 LA INVENCION DE LA CARNE, 82 Min. · 2010 LOS LABIOS, 100 Min. · 2013 LA PAZ

Liso, ein junger Mann aus der gehobenen Mittelschicht, ist aus der Psychiatrie entlassen worden. Er lebt bei seinen Eltern und wird von ihnen wie ein Kind behandelt. Die Versuche, seine früheren Beziehungen wiederaufleben zu lassen, scheitern. Rückhalt geben ihm allein seine Freundschaft zu Sonia, dem bolivianischen Hausmädchen, und die Besuche bei seiner Großmutter.

Immer wieder tritt Santiago Loza mit seiner Kamera einen Schritt zurück. Er gibt jeder Szene die Zeit und den Raum, in dem sich Atmosphäre, Tonlage, filmische Textur entwickeln können. In den Räumen der Villa beobachtet der Zuschauer eine Familie, die zwar unter einem Dach und dennoch aneinander vorbei wohnt. Er schaut dabei zu, wie Liso ganz ohne Worte, nur mit Gesten und Blicken, eine Beziehung zu Sonia aufbaut. Wenn man dieser wiederum bei ihren Gängen durch das weitläufige Haus folgt, erlebt man die Einsamkeit einer Frau, die einer anderen Klasse angehört. Es sind solche präzise skizzierten Momentaufnahmen, die den Zuschauer an einem Leben teilhaben lassen, das aus dem Takt geraten ist. So geht alles, auch die Freude bei der gemeinsamen Motorradfahrt mit der Großmutter, auf den Betrachter über.



Lisandro Rodriguez, Beatriz Bernabe

Liso, a young man from the upper middle class, has been released from a psychiatric clinic. He lives with his parents, who treat him like a child. His attempts to revive old relationships fail. The only solace he finds is that which emerges from his friendship with Sonia, their Bolivian maid, and his visits to his grandmother.

Santiago Loza's camera takes a step back again and again, giving every scene the time and space it needs to develop atmosphere, pitch and a cinematic texture. Within the villa's rooms, we follow the different members of the family, who may live under the same roof, but hardly connect with one another at all. We look on as Liso develops a relationship with Sonia based on only gestures and glances, without a single word being said. And as we follow her on her rounds through the rambling house, we share in the loneliness of a woman who belongs to a different class. It is precisely crafted snapshots such as these that allow the viewer to participate in a life that has fallen out of sync. In this way, everything, even Liso's joyful motorbike ride with his grandmother, is transferred to the viewer.

Argentinien 2013

Länge 73 Min. · Format DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

STABLISSTE

Regie, Buch **Santiago Loza**
Kamera **Iván Fund**
Art Director **Adrián Suárez**
Schnitt **Valeria Otheguy, Lorena Moriconi**
Ton **Leandro de Loredo**
Musik **Javier Ntaca**
Produzenten **Iván Eibuszyc, Santiago Loza**

DARSTELLER

Liso **Lisandro Rodriguez**
Mutter **Andrea Strenitz**
Sonia **Fidelia Batallanos Michel**
Vater **Ricardo Felix**
Großmutter **Beatriz Bernabe**

PRODUKTION

FRUTACINE
Caba, Argentinien
+51 11 48653696
frutacine@hotmail.com

WELTVERTRIEB

FiGa Films
Los Angeles, USA
+1 323 2585241
contact@figafilms.com