

ZA MARKSA...

FOR MARX...

Svetlana Baskova



BIOGRAFIE

Geboren am 25. Mai 1965 in Moskau. 1989 schloss sie ein Studium am Moscow Architectural Institute (State Academy) ab. Seit 1990 ist sie als freie Künstlerin tätig, seit 1996 arbeitet sie im Bereich Film und Video. 2010 übernahm Svetlana Baskova die Leitung des Moskauer Verlages BAZA, seit 2011 ist sie Direktorin des Institute for Contemporary Art and Criticism in Moskau.

BIOGRAPHY

Born on 25 May 1965 in Moscow. She graduated from Moscow Architectural Institute (State Academy) in 1989. She became a freelance artist in 1990, and began working with film and video in 1996. In 2010 she became the director of the BAZA publishing house in Moscow, and has been director of the Institute for Contemporary Art and Criticism since 2011.

FILMOGRAFIE 1998 KOKKI BEGUSHCHIY DOKTOR / KOKKI, A RUNNING DOCTOR, 80 Min. · 1999 ZELIONY SLONIK / THE GREEN ELEPHANT, 86 Min. · 2002 FIVE BOTTLES OF VODKA, 90 Min. · 2003 GOLOVA / HEAD, 95 Min. · 2006 MOZART, 90 Min. · 2011 ONE SOLUTION – RESIST, 52 Min. · 2012 ZA MARKSA... / FOR MARX...

Gegen die unzumutbaren Arbeitsbedingungen, verdorbenes Kantineessen, Lohnkürzungen und Entlassungen organisieren Arbeiter einer Stahlfabrik eine unabhängige Gewerkschaft. Die Fabrikbesitzer, auf deren Lohnliste die offizielle Gewerkschaft steht, trachten ihre Aktivitäten nach allen Regeln ihrer Kunst auszuhebeln. Eher ironisierend als psychologisierend zitiert der Film unterhaltsam und intelligent alle möglichen historischen, literarischen und ästhetischen Diskurse. Während sich der Kapitalist (der hier im Stil von Ölbaronen aus amerikanischen TV-Serien inszeniert ist) um die Mehrung seiner Sammlung repräsentativer Kunst als Ausdruck seiner Macht kümmert, diskutiert man im Arbeiterfilmklub ästhetische Konzepte am Beispiel Brecht versus Hollywood. Und bei den unabhängigen Gewerkschaftern die Thesen des marxistischen Historikers Pokrovsky, der die Geschichte Russlands als eine der Klassenkämpfe erzählt. Inhaltlich ein Stoff für Heldensagen (die Filmgeschichte zeigt, wohin verdorbenes Kantineessen führen kann), doch der zeitgenössische Turbokapitalismus kennt eher gebrochene Helden und statt Revolution den Showdown. Formal sowohl Brecht als auch Hollywood, V-Effekt und Blutbad.



Sergey Pakhomov

The workers in a steel factory have organised an independent trade union to protest against intolerable working conditions, rotten cafeteria food, wage cuts, and layoffs. The factory owners, who have the official trade union on their payroll, seek to combat their activities with every trick in the book. With a focus more on irony than psychology, the film cites all kinds of historical, literary, and aesthetic discourses in intelligent, entertaining manner. While the capitalist (portrayed here in the style of the oil barons from American TV series) is concerned with expanding his collection of representative art as a means of expressing his power, the members of the workers' film club debate aesthetic concepts by pitting Brecht against Hollywood. And the independent unionists discuss the theses of Marxist historian Mikhail Pokrovsky, who relates the history of Russia as one of class struggle. While its content may be the stuff of heroic sagas (film history showing where rotten cafeteria food can lead), contemporary turbo-capitalism is more familiar with broken heroes and showdowns rather than revolution. Both Brechtian and Hollywood in formal terms: alienation effect and bloodbath.

Russische Föderation 2012

Länge 100 Min. · Format DCP, 1:1.85 · Farbe

STABILISTE

Regie, Buch **Svetlana Baskova**
Kamera **Maksim Moskin, Egor Antonov**
Schnitt **Victoriya Pavlovskaya**
Production Design **Svetlana Baskova**
Ton **Kirill Vasilenko**
Produzenten **Andrey Silvestrov**, Cine Fantom, **Gleb Aleynikov**, Cine Fantom
Produzent **Anatoly Osmolovsky**, AD Studio

DARSTELLER

Gewerkschaftsaktivist **Sergey Pakhomov**
Pavel Sergeevitch, der Fabrikbesitzer
Vladimir Epifantsev
Vater **Victor Sergachev**
Gewerkschaftsaktivist **Lavrenty Svetlichny**
Meister der Gießhalle **Aleksandr Kovalev**
Nikolay Semenovitch Bodrikh
Vladimir Yakovlev
Dodick, Assistent des Fabrikbesitzers
Denis Yakovlev
Direktor der Gießhalle **Mikhail Kalinkin**

PRODUKTION

Cine Fantom
Moskau, Russische Föderation
dmitry.a.loginov@gmail.com

AD Studio

Moskau, Russische Föderation
sbask@list.ru

WELTVERTRIEB

Cine Fantom
Moskau, Russische Föderation
dmitry.a.loginov@gmail.com