

REALITY 2.0

Victor Orozco Ramirez



BIOGRAFIE

Geboren 1974 in Mexiko. Nach seinem Abschluss in Industriedesign an der Universität Guadalajara, Mexiko, studierte er ab 2003 an der HfBK Hamburg Dokumentarfilm. 1999 gründete er das Kunst- und Designprojekt Gremiodiseño. Seit 2005 organisiert er in Mexiko und Deutschland das Kurzfilmfest „ambulart“. REALITY 2.0 ist sein Abschlussfilm an der HfBK.

BIOGRAPHY

Born in Mexico in 1974. Having studied industrial design at the University of Guadalajara in Mexico and then documentary filmmaking at the HfBK in Hamburg, in 1999 he founded the Gremiodiseño art and design project. He has been running the 'ambulart' short film festival in Mexico and Germany since 2005. REALITY 2.0 is his graduation film.

FILMOGRAFIE 2002 HAZME SANTITO, Kurz-Animationsfilm · 2003 SQUAREHEAD, Kurz-Animationsfilm · 2004 EL TEATRO DE LA CRUELIDAD, Kurzfilm · 2005 LA LETRA CON SANGRE ENTRA (SPARE THE BLOOD, SPOIL THE CHILD), Kurz-Animationsfilm · 2009 TATEIKIE DETRÁS DE LA CORTINA, Kurz-Dokumentarfilm · 2011 BIALY I RYBA, Essay · 2012 REALITY 2.0

„Es war Herbst, als ich nach Deutschland kam. Ich dachte, an diesem für mich exotischen Ort könnte ich mich von Mexiko ein wenig distanzieren, aber ich habe mich geirrt. Die Narcos haben mich brutal eingeholt.“

Eine Doku-Animation über die endlose Spirale der Drogengewalt in Mexiko. Die nahezu poetischen Bilder zeigen die Gewaltexzesse einer von Drogenkriegen erschütterten Gesellschaft. Sie sind bewusst anachronistisch gehalten und stehen im Gegensatz zur Bildproduktion der elektronischen Medien. Über die animierten Zeichnungen erzeugt der Film eine ästhetische Distanz, die eine emotionale Annäherung jenseits von Schock und Zynismus möglich macht. Die filmischen Bilder appellieren – im Kontrast zum kühl analysierenden Kommentar – an die Menschlichkeit.



“It was autumn when I came to Germany. I thought this place, which seemed so exotic, would help me distance myself from Mexico a bit, but I was wrong. The narcos came back with a vengeance.”

An animated documentary about the endless spiral of drug-related violence in Mexico. The film's almost poetic images reveal the violent excesses of a society ravaged by narco-wars. Deliberately anachronistic, these images provide a striking contrast to those produced by today's electronic media. The animated drawings allow the film to create an artistic distance which – going beyond shock value and cynicism – enables the viewer to engage with the topic on a truer emotional level. In this way the film makes an appeal to the audience's humanity, rather than being a piece of distanced analytical commentary.

Deutschland 2012

Länge 11 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch, Animation, Schnitt, Produzent

Victor Orozco Ramirez

DOKUMENTARFILM
ANIMATIONSFILM

PRODUKTION

Hochschule für bildende Künste Hamburg
Hamburg, Deutschland
+49 40 4289890

WELTVERTRIEB

noch offen