

ROLAND KLICK – THE HEART IS A HUNGRY HUNTER

Sandra Prechtel



BIOGRAFIE

Geboren 1969 in München. Studium der Vergleichenden Literaturwissenschaft, Politologie und Filmwissenschaft in München, London und Berlin. Nach dem Studienabschluss folgten journalistische Praktika und freie Arbeiten als Autorin für Print, Funk und Fernsehen. Seit 2004 ist sie Regisseurin und Autorin von Dokumentarfilmen und Radiofeatures.

BIOGRAPHY

Born in Munich in 1969, she studied comparative literary studies, political science and film studies in Munich, London and Berlin. After graduating, she completed work placements in journalism and worked as a freelance writer for print media, radio and TV. She has been writing and directing documentary films and radio programmes since 2004.

FILMOGRAFIE Dokumentarfilme: **2004** ND – DEUTSCHES NEULAND · **2008** SPORTFREUND LÖTZSCH · **2010** DIE BALLKÖNIGIN · **2012** ROLAND KLICK – THE HEART IS A HUNGRY HUNTER

„He was a dreamer inside a Deutscher – not an easy thing to be!“, sinniert Schauspieler David Hess über Roland Klick, für den er in *WHITE STAR* (1983) vor der Kamera stand. Klick inszenierte diesen Film, wie er in Sandra Prechtels Dokumentarfilm gesteht, um seine größte Niederlage zu verarbeiten: Kurz vorher hatte der als Hoffnung des deutschen Films geltende Regisseur seinen Job bei *WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO* verloren. Klick und Produzent Bernd Eichinger, die mit „der Aufhebung des Scheinwiderspruchs von Kunst und Kasse“ eigentlich ein Traumpaar werden sollten, hatten sich über den Umgang mit den „Kindern“ in die Haare gekriegt: Jedem so persönlich wie möglich zu begegnen, hatte Eichinger nicht überzeugt.

Persönlich ist Klick immer noch, und in *THE HEART IS A HUNGRY HUNTER* öffnet sich der unkatégorisierbare Filmemacher der Kamera humorvoll und keineswegs bitter. Filmausschnitte und Stimmen von Weggefährten wie Eva Mattes, Otto Sander oder Hark Bohm runden das Bild eines Regisseurs mit Klassenbewusstsein ab: Er wolle denen da oben nicht von denen da unten berichten, sagt Klick. In seine Filme sollten auch all jene gehen, die mit Kino sonst nichts an der Schiebermütze haben.



Mario Adorf in *DEADLOCK* (1979)

Foto: Filmgalerie 451

„He was a dreamer inside a German – not an easy thing to be!“ recalls actor David Hess about director Roland Klick, in whose 1983 film *WHITE STAR* he appeared. Klick made this film, as he tells Sandra Prechtel in her documentary, in order to get over his Waterloo: widely regarded as the great white hope of German cinema at the time, Klick had recently been ousted as director of the film *WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO*. With their bid to abolish the ‘ostensible contradiction of art and box-office’ Klick and producer Bernd Eichinger should have been a dream team but they fell out over their conflicting ideas about working with ‘children’. Eichinger was not convinced by Klick’s personal approach. Klick is still all for the personal approach; in *THE HEART IS A HUNGRY HUNTER* this director who defies all categories reveals himself as humorous and far from embittered. Excerpts from his films and comments from contemporaries such as Eva Mattes, Otto Sander and Hark Bohm round off this portrait of a class-conscious director; a man for whom film was not about ‘telling those up there about those down there’, but who also made his films for those who otherwise probably don’t give a hoot for cinema.

Deutschland 2013

Länge 80 Min. · Format DCP · Farbe & Schwarzweiß

STABLISTE

Regie, Buch **Sandra Prechtel**
Kamera **Susanne Schüle, Lukas Schmid**
Schnitt **André Nier**
Musik **Lukas Langenegger, Balz Bachmann**
Ton **Ulla Kösterke, Takis Christos Sariannidis**
Tonschnitt **Daniel Engels**
Sounddesign **Takis Christos Sariannidis**
Produzent **Frieder Schlaich**
Redaktion **Udo Bremer, ZDF/3Sat, Mainz, Daniel Schössler, ZDF/3Sat, Mainz**

mit

Roland Klick

PRODUKTION

Filmgalerie 451
Berlin, Deutschland
+49 30 33982800
info@filmgalerie451.de

WELTVERTRIEB

siehe Produktion