

HÉLIO OITICICA

Cesar Oiticica Filho



BIOGRAFIE

Geboren am 23. Februar 1968 in Rio de Janeiro. Er absolvierte eine Journalismus-Ausbildung und studierte an der New York Film Academy. Seither ist er als Künstler im Bereich Malerei und Fotografie, als Ausstellungskurator und als Filmemacher tätig. HÉLIO OITICICA ist sein erster abendfüllender Dokumentarfilm.

BIOGRAPHY

Born on 23 February 1968 in Rio de Janeiro. He first trained as a journalist and studied at the New York Film Academy. Since then, he has worked as a painter, photographer, exhibition curator, and filmmaker. HÉLIO OITICICA is his first feature-length documentary.

FILMOGRAFIE 2003 COSMOCÁPSULA / COSMOCAPSULE, 10 Min. · 2004 A DANÇA DA LUZ / THE DANCE OF THE LIGHT, 2,56 Min. · 2007 IT'S ALL TRUE / JANGADA, 5,25 Min · 2009 INVENTION OF COLOR, 7 Min. · 2010 TRÊS PÉROLAS DO SOL / THREE PEARLS FROM THE SUN, 6 Min. · 2011 MUSEU É O MUNDO / MUSEUM IS THE WORLD, 12 Min. · 2012 HÉLIO OITICICA

Cesar Oiticica Filhos Found-Footage-Dokumentarfilm widmet sich Hélio Oiticica (1937-1980), einem der bedeutendsten brasilianischen Künstler des 20. Jahrhunderts und Onkel des Filmemachers. Der Film verzichtet auf Kommentar und Interviews und lässt stattdessen in Film- und Tonarchivaufnahmen Oiticica selbst zu Wort kommen. Aus den Zeugnissen des Künstlers erfahren wir so etwas über Oiticicas künstlerische Entwicklung und seine umfassenden politischen und ästhetischen Interessen: über seine modernistischen Gemälde und Skulpturen der 1960er-Jahre, die *Quasi-cinemas* und *Dia-Environments* der 1970er-Jahre, über die *Favelas* und das urbane Leben von Rio, New York und London, über Samba-Schulen und die *Tropicália*-Bewegung, die von Oiticica losgetreten wurde, heute aber vorwiegend mit Musikern wie Caetano Veloso und Gilberto Gil in Verbindung gebracht wird. Die rhythmisch montierten Bilder illustrieren die Erzählungen des Künstlers nicht einfach nur, sondern stellen sie in neue Zusammenhänge und gehen weit über sie hinaus. Entstanden ist so das gewagte und komplexe Porträt eines Künstlers, bei dem Arbeit und Leben (Homosexualität und Drogen eingeschlossen) einander bedingen und verwandeln.



Cesar Oiticica Filho's first film is a visually striking found-footage documentary about the filmmaker's uncle, Hélio Oiticica (1937-1980), one of the most important Brazilian artists of the 20th Century. Foregoing voiceover narration and expert analyses, the film allows Oiticica himself to narrate his life and expound upon his art in his own words, and in extremely rare archival audio and visual material. The artist's commentary guides us through his artistic development and expansive political and aesthetic interests, from his modernist paintings and sculptures in the 1960s to his expanded cinema installations and slide show environments of the 1970s, and from the *favelas* and the lively street life of Rio, New York and London to samba schools and the *tropicália* cultural movement, jumpstarted by Oiticica but associated with musicians Caetano Veloso and Gilberto Gil. The film's rhythmic montage of images doesn't simply illustrate the artist's commentary, but both contextualises and radically expands upon it. The result is a bold and complex portrait of an artist for whom life (including homosexuality and drug use) and work determined and transformed each other.

Brasilien 2012

Länge 94 Min. · Format 35 mm · Farbe & Schwarzweiß

STABLISSTE

Regie, Buch **Cesar Oiticica Filho**
 Kamera **Felipe Reinheimer**
 Schnitt **Vinicus Nascimento**
 Ton **Ricardo Cutz**
 Musik **Daniel Ayres**,
Bruno Buarque de Gusmão
 Kostüm **Julia Ayres**
 Produzenten **Cesar Oiticica Filho**,
Felipe Reinheimer, **João Villela**

PRODUKTION

Guerrilha Filmes
 Rio de Janeiro, Brasilien
 +55 21 34952531 oiticica@mac.com

WELTVERTRIEB

siehe Produktion