

ECHOLOT

Athanasios Karanikolas



BIOGRAFIE

Geboren am 3. September 1967 in Thessaloniki. Er studierte zunächst Fotografie an der New School for Social Research und an der Parsons School of Design in New York. Anschließend studierte er Video und Medienkunst an der Kunstakademie Düsseldorf sowie Film- und Fernsehregie an der Hochschule für Film- und Fernsehen „Konrad Wolf“ in Potsdam. 2007 entstand sein erster abendfüllender Film ELLI MAKRA, 42277 WUPPERTAL. Neben seiner Tätigkeit als Filmemacher arbeitet er als Dozent an verschiedenen Hochschulen sowie als Theaterregisseur.

BIOGRAPHY

Born on 3 September 1967 in Thessaloniki, Greece. He studied photography at the New School for Social Research and at Parsons School of Design, both in New York. He then studied video and media art at the Art Academy in Düsseldorf, as well as film direction at the University of Film and Television "Konrad Wolf" in Potsdam. In 2007, he made his first feature-length film ELLI MAKRA, 42277 WUPPERTAL. Alongside his work as a filmmaker, Karanikolas also teaches at various universities as well as directing for the theatre.

FILMOGRAFIE 2000 THE FOREST, 14 Min. · 2001 S, 12 Min. · 2003 MEIN ERLÖSER, 14 Min. · 2004 DEER, 8 Min. · 2005 BEST WORST MISTAKE, 33 Min. · 2007 ELLI MAKRA, 42277 WUPPERTAL, 85 Min. · 2011 KHAIMA, 86 Min. · 2013 ECHOLOT

Eine Clique versammelt sich in einem Landhaus, um ihre ganz eigene Trauerfeier für einen Freund abzuhalten, der sich umgebracht hat. Nicht selten sind es extreme Situationen, die Menschen aus der Reserve locken. Hier führt der Selbstmord zu einer Art Auszeit, während eines Wochenendes denken diese jungen Menschen nicht mehr an das Morgen. Vielmehr ergeben sie sich ganz dem Moment, lassen den Gefühlen freien Lauf. Man tanzt, liebt, streitet, trinkt, geht spazieren oder legt sich schlafen. Aber man erinnert sich auch an den Toten. Er ist präsent in Gedanken und Gesprächen. Man merkt dem Spielfilm an, dass Athanasios Karanikolas zuvor als Dokumentarfilmer gearbeitet hat. Er beobachtet seine Darsteller mehr, als dass er sie inszeniert. Er gibt ihnen den Freiraum, sich in die Situation des Abschiednehmens einzufinden. Das improvisierte Spiel, die bewegliche Kamera erzeugen Unmittelbarkeit. Dann beobachtet Karanikolas das Geschehen wieder aus der Distanz, arbeitet mit musikalischen Stilisierungen und bittet seine Darsteller einzeln vor die Kamera. So wechseln sich konzentrierte Augenblicke der Reflexion mit denen einer Trauer ab, die sich das Recht nimmt, ganz eigene Wege zu gehen.



Anjo Czernich, Aenne Schwarz

A clique gathers in a house in the country to hold its own personal funeral ceremony for a friend who has committed suicide. It's not unusual for extreme situations to lure people out of their shells. In this case, the suicide prompts them to switch off for a while; this weekend at least, these young people are no longer thinking about tomorrow. Instead, they surrender entirely to the moment and give their feelings free reign. They dance, love, argue, drink, go for walks, or take naps. But they also remember their dead friend, who is present in all their thoughts and conversations. Athanasios Karanikolas' experience as a documentary filmmaker is more than evident in this fiction piece. He prefers to observe his actors rather than direct them more overtly, giving them space to find their way into this state of farewell. While the improvised acting and mobile camera create immediacy, Karanikolas then observes things from a distance again, applying a layer of stylisation via the music and calling his actors up one by one to appear alone in front of the camera. In this way, concentrated moments of reflection alternate with the individual expressions of sadness each is entitled to.

Deutschland 2013

Länge 77 Min. · Format DCP · Farbe

STABILISTE

Regie, Buch **Athanasios Karanikolas**
Kamera **Johannes M. Louis**
Schnitt **Athanasios Karanikolas**
Sounddesign, Ton
Johannes Schmelzer-Ziringer
Ton **Patrick Pilz**
Mischung **Johannes Hampel**
Produzent **Athanasios Karanikolas**

DARSTELLER

Martin Aselmann
Henning Bosse
Bettina Burchard
Anjo Czernich
Thomas Halle
Nina Horváth
Julian Keck
Aenne Schwarz
Lena Vogt
Arndt Wille

PRODUKTION

Athanasios Karanikolas
Berlin, Deutschland
+49 30 25298582
athanasios.k@gmx.net

WELTVERTRIEB

Lasse Scharpen
Berlin, Deutschland
+49 178 2103411
lasse@shpn.de