BURN IT UP DJASSA

Lonesome Solo

BIOGRAFIE
Geboren 1986 als Souleymane Bamba in Abidjan, Elfenbeinküste, aufgewachsen in den Gettos vor der Hauptstadt. Arbeitete bei den Spielfilmen LE CLASH (2004), LE CARTON (2009) and D3 (2009) als Regieassistent. BURN IT UP DJASSA (2012) ist sein Spielfilmdebüt.

BIOGRAPHY
Born as Souleymane Bamba in Abidjan, Ivory Coast in 1986, he grew up in the poor suburbs of the Ivorian capital. He worked as an assistant director on the feature films LE CLASH in 2004 as well as LE CARTON and D3, both in 2009. BURN IT UP DJASSA is his feature film debut.

Auf den Straßen von Wassakara, einem Armenviertel in Abidjan, Elfenbeinküste, schlägt sich Tony als Zigarettenhändler durch und hofft beim Glücksspiel auf eine bessere Zukunft. Seine Schwester Ange, mit der er zusammenlebt, ist mit ihrer Friseurausbildung ebenso wenig glücklich und prostituiert sich hinter Tonys Rücken. Ein gut bezahlter Job bei der Polizei erlaubt es ihrem älteren Bruder Mike, den beiden gelegentlich auszuhelfen, aber Misstrauen, Lügen und das Bedürfnis nach Unabhängigkeit machen einen gemeinsamen Weg der Geschwister unmöglich. Während Mike nach einer geregelten Arbeit für seinen Bruder sucht, wird Tony bei einem eskalierenden Streit um ein gestohlenes Handy zum Gesetzesbrecher.
Wenige Monate vor dem erneuten Ausbruch des Bürgerkriegs in der Elfenbeinküste schlossen sich Schauspieler, Autoren, Filmschaffende und Techniker aus Wassakara zusammen, um dem Kino ihre Welt zu öffnen: ein Junge, der im Jugendjargon Nouchi erzählt, Musik, Street Dance und Slam Poetry vermitteln in atmosphärisch dichten Bildern das Lebensgefühl des Viertels.

Ali Kalou, Charles Dogo, Jean-Charly Rabet, Oscar N'da Konan

Tony ekes out a living selling cigarettes on the streets of Wassakara, a slum in Abidjan, Ivory Coast, and hopes to secure a better future by gambling. He lives with his sister, Ange. She too is unhappy in her job as a hairdressing trainee and works as a prostitute behind Tony's back. Their elder brother Mike has a well-paid job in the police force which means he can help out his siblings from time to time. But mistrust, lies and the desire for independence make it hard for the three to see eye to eye. While Mike tries to find a decent job for his brother, Tony becomes embroiled in an escalating row over a stolen mobile phone and is branded a criminal.
A few months prior to the renewed outbreak of civil war in Ivory Coast, a group of actors, writers, filmmakers and crew from Wassakara came together to bring their world to the screen. The result is a mixture of *nouchi*, the youth jargon spoken by one of the protagonists, music, street dance and slam poetry that provides an atmospheric portrait of life in this neighbourhood.

Elfenbeinküste/Frankreich 2012
Länge 70 Min. · Format HDCAM · Farbe

STABLISTE
Regie **Lonesome Solo**
Buch **Yacouba Soumahoro**, **Ange Ali Sanogo**, **Lonesome Solo**
Kamera, Schnitt **Delphine Jaquet**
Musik **Jean-Charly Rabet**
Ton **Philippe Lacôte**, **Matthieu Deniau**
Postproduktion **Yacouba Souhmahoro**
Produzent **Philippe Lacôte**
Co-Produktion **Banshee Films, France**

DARSTELLER
Tony **Abdoul Karim Konaté**
Ange **Adelaïde Outtara**
Mike **Mamadou Diomandé**
Erzähler **Mohamed Bamba**
Castor **Jean-Charly Rabet**
Tati **Christine Britto**
Jean **Franck Lahou**
Informant **Ahmed Koné**
Bachirou **Henri Joël N'gnaga**

PRODUKTION
Wassakara Productions
Abidjan, Elfenbeinküste
wassakaraproduction@yahoo.fr

WELTVERTRIEB
noch offen