

## SATELLITE BOY

## Catriona McKenzie



## BIOGRAFIE

Geboren 1971 in Australien. Catriona McKenzie studierte an der Australian Film, Television and Radio School und schloss ihr Studium mit Auszeichnung ab. Bevor sie eigene Projekte verwirklichte, arbeitete sie in verschiedenen Funktionen bei internationalen TV-Produktionen und in der Werbung. Ihre Kurzfilme, ihre Videoinstallationen und ihre Dokumentarfilme gewannen zahlreiche Preise. SATELLITE BOY ist ihr erster Langspielfilm, den sie im Rahmen des Screen NSW Aurora Script Development Programms entwickelte.

## BIOGRAPHY

Born in Australia in 1971, Catriona McKenzie graduated with honours from the Australian Film Television and Radio School. Before she started realising her own projects, she worked in various capacities on international TV productions and in advertising. Her short films, video installations and documentaries have won numerous awards. SATELLITE BOY is her first feature film, which she developed with funding from the Screen NSW Aurora Script Workshop programme.

**FILMOGRAFIE** Auswahl: **1996** THE BIG PICKLE, Kurzfilm · **1997** BOX, Kurzfilm · **1998** RITES OF PASSAGE, Dokumentarfilm · **BUNJE**, Dokumentarfilm · **1999** THE THIRD NOTE, Kurzfilm · **2000** ROAD, Kurzfilm · **2001** REDFERN BEACH, Kurzfilm · **2004** FIRE FLIES, TV-Produktion · **MR. PATTERNS**, Dokumentarfilm · **2005** GRANGE, TV-Produktion · **THE ALICE**, TV-Produktion · **RAN**, TV-Produktion · **2008** SATISFACTION, TV-Produktion · **2009** MY PLACE, TV-Produktion · **2010** MY PLACE 2, TV-Produktion · **2012** REDFERN NOW, TV-Produktion · **SATELLITE BOY**

Eine weite, sonnendurchflutete Landschaft im Nordwesten Australiens. Im hohen Gras ein alter Mann und ein Junge, beide Aboriginals. Plötzlich klingelt ein Telefon, das sich in einem rostigen Blechkasten verbirgt. Der Junge rennt freudig hin: „Mum?“ Doch auf der anderen Seite des Hörers bleibt es stumm. Hier, in einer Wellblechhütte am Rande eines abgelegenen Ortes, lebt Pete mit seinem Großvater, den er „Jubi“ nennt. Der Ort ist verwahrlost und doch romantisch. Immer brennt ein Lagerfeuer, nachts strahlen die Sterne in einzigartiger Klarheit. Der Großvater lebt die alten Traditionen und erzählt von der mystischen Verbindung seines Volkes zum Land der Ahnen. Petes Mutter lebt in der Stadt und hat versprochen zurückzukommen, aber sie meldet sich nicht. Als eine Minengesellschaft droht, die Siedlung abzureißen, machen sich Pete und sein bester Freund heimlich auf den Weg, um den Boss der Firma von dem Plan abzubringen. Dabei verirren sie sich im Outback. Hier erfahren sie die magische Kraft der Natur, die sie zugleich beschützt und bedroht. Nur dank Jubis Wissen entgehen sie dem Tod. Am Ende muss Pete eine schwere Entscheidung treffen, fast zu schwer für einen Jungen von zehn Jahren.



David Gulpiil, Cameron Wallaby

A vast, sun-drenched landscape in north-western Australia. In the tall grass an old man and a boy, both Aboriginal. Suddenly, a phone rings from inside a rusty tin box. Delighted, the boy runs over to the phone: “Mum?” But the other end is silent. Pete and his grandfather, whom he calls ‘Jubi’, live in a corrugated iron hut on the edge of this remote community. Although rundown, the place has a certain charm. There’s always a campfire burning and at night the stars are amazingly clear and bright. Grandfather is a great believer in the old traditions and often talks about his people’s mystical bond with the land of their ancestors. Pete’s mother lives in the city. She promised to return, but has failed to keep in touch. One day, a mining company arrives with plans to demolish their home. Pete sneaks away with his best friend to try and persuade the company boss to change his mind. They get lost in the outback where they learn about nature’s magical power which both threatens and protects them. It is only thanks to Jubi’s knowledge that they narrowly escape death. In the end Pete has to make a tough decision – almost too tough for a boy of just ten.

## Australien 2012

Länge 90 Min. · Format DCP, Cinemascope · Farbe

## STABLISSE

Regie, Buch **Catriona McKenzie**  
 Kamera **Geoffrey Simpson**  
 Schnitt **Henry Dangar**  
 Musik **David Bridie**  
 Sounddesign **Liam Egan**  
 Kostüm **Maria Pattison**  
 Maske **Carol Cameron**  
 Casting **Faith Martin, Jub Clerc**  
 Production Design **Sam Hobbs**  
 Produzenten **David Jowsey, Julie Ryan, Catriona McKenzie**  
 Ausführende Produzenten **Colin McCumstie, Troy Lum**  
 Associate Producer **Jub Clerc**

## DARSTELLER

Jagamarra **David Gulpiil**  
 Pete **Cameron Wallaby**  
 Kalmain **Joseph Pedley**  
 Lynelle **Rohanna Angus**  
 Dave **Dean Daley-Jones**

## PRODUKTION

Satellite Films  
 Sidney, Australien  
 +61 419 445374  
 david.jowsey@bigpond.com

## WELTVERTRIEB

Celluloid Dreams  
 Paris, Frankreich  
 +33 1 49700370  
 info@celluloid-dreams.com