

METAMORPHOSEN

Sebastian Mez



BIOGRAFIE

Geboren 1982 in Essen. Nach dem Abitur absolvierte er ein einjähriges Praktikum bei einer Filmfirma. Hier realisierte er einige Social Spots und Kurzfilme. 2007 begann er ein Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg. Sein Dokumentarfilm DO THE RIGHT THING über die Todesstrafe in Texas wurde 2008 beim Filmfestival Max Ophüls Preis gezeigt.

BIOGRAPHY

Born in Essen, Germany, in 1982. Following school, he worked for a year as a trainee in a production company making infomercials and short films. He took up studies at the Film Academy Baden-Württemberg in Ludwigsburg in 2007. DO THE RIGHT THING, his documentary about the death penalty in Texas, was shown at the film festival Max Ophüls Preis 2008.

FILMOGRAFIE 2008 DO THE RIGHT THING · ERINNERE DICH ANS FLIEGEN, Kurz-Dokumentarfilm · PERCEPTIO, Kurzfilm · CLEAN UP, Kurz-Dokumentarfilm · **2011** EIN BRIEF AUS DEUTSCHLAND, Dokumentarfilm · DAS LETZTE KAPITEL, Dokumentarfilm, Regie: Maximilian Haslberger, Kamera · **2013** METAMORPHOSEN

Winterlandschaft mit Menschen im Südrural in kontrastreichem Schwarzweiß. Aufnahmen, in deren Schönheit etwas Unheimliches gegenwärtig ist – nicht sichtbar, nicht hörbar und doch überdeutlich. Die Gegend entlang dem Lauf der Tetscha – ein Gebiet von rund 23.000 Quadratkilometern – ist eine der am stärksten radioaktiv belasteten Zonen der Erde: Durch den regulären Betrieb sowie durch mehrere, zum Teil drastische Störfälle in der kerntechnischen Anlage Majak, die seit 1948 abgeschottet von der Außenwelt in Betrieb ist, wurden Wasser, Erde und Luft sowie die Menschen dort einer permanent erhöhten Strahlung ausgesetzt. Unglaublich auch, dass die Menschen in dieser Gegend noch nicht einmal von der gewaltigen chemischen Explosion von 1957 und den Folgen der radioaktiven Verseuchung gewarnt wurden. Der Kyshtym-Unfall wird nach Tschernobyl und Fukushima als die drittschwerste Katastrophe in der Geschichte der Atomenergie angesehen. Inzwischen, 55 Jahre nach der Apokalypse, versuchen die Menschen, die hier leben, sich etwas mehr zu erkämpfen als nur das schlichte Überleben.



A winter landscape with figures in the southern Ural Mountains captured in high-contrast black-and-white. These images harbour an eerie beauty which, although it cannot be seen or heard, is nonetheless unmistakable. Flanking the course of the river Tetscha and extending some 23,000 square kilometres, this region is one of the most radioactively contaminated in the world. Regular daily use plus several major accidents at the nuclear plant Mayak, which has been operating in complete isolation from the rest of the world since 1948, have contaminated the water, the soil and the air in the region and exposed the people who live here to a permanent augmented radiation. Even more astounding is the fact that the local people were given no warning of the effects of radiation contamination following the disastrous chemical explosion of 1957. After Chernobyl and Fukushima, the Kyshtym accident is widely held to be the third worst disaster in the history of nuclear power. But today, 55 years after these apocalyptic events, the struggle of the people who live here is about more than just survival.

Deutschland 2013

Länge 84 Min. · Format DCP · Schwarzweiß

STABLISSE

Regie, Buch, Kamera **Sebastian Mez**
Schnitt **Katharina Fiedler**
Sounddesign, Ton **Levitare**
Regieassistent, Übersetzung
Renata Kosenko
Producer **Sebastian Mez**

DOKUMENTARFILM

PRODUKTION

Filmakademie Baden-Württemberg
Ludwigsburg, Deutschland
+49 7141 9690
info@filmakademie.de

WELTVERTRIEB

noch offen