

# PUOS KENG KANG

THE SNAKE MAN

## Tea Lim Koun



**BIOGRAFIE** Geboren am 18. August 1934 in Kien Svay, Kambodscha. Er war ab 1964 als Produzent und Regisseur tätig und realisierte bis zur Machtübernahme der Roten Khmer 1975 acht Filme in Kambodscha. Tea Lim Koun lebt seit 1975 in Montréal, Kanada.

**BIOGRAPHY** Born on 18 August 1934 in Kien Svay, Cambodia. He worked as a producer and director from 1964 onwards and made eight films in Cambodia before the Khmer Rouge came to power in 1975. Tea Lim Koun has lived in Montréal, Canada since 1975.

**FILMOGRAFIE** Auswahl, 1964 LEA HEUY DUONG DARA (GOOD BYE DUONG DARA) · 1967 PEOV CHOUK SOR · 1970 PUOS KENG KANG (THE SNAKE MAN) · 1971 PUOS KENG KANG 2 (THE MARVELLOUS SNAKE)

Außerhalb Kambodschas ist Tea Lim Kouns Epos PUOS KENG KANG der bekannteste Film des „Goldenen Zeitalters“. Er beginnt mit einem halbstündigen Prolog, in dem sich eine junge Frau mit einer Riesenschlange paart. Als sie schwanger wird, stößt ihr der eifersüchtige Ehemann seinen Säbel in den Leib, und es entweichen hunderte von Schlangen. Eine von ihnen entkommt den Attacken des Mannes.

Jahre später hat sich diese Schlange in einen schönen Mann (Chea Youthorn) verwandelt, der sich in eine von ihrer intriganten Stiefmutter verstoßene junge Frau (Dy Saveth) verliebt und damit die Prophezeiung erfüllt, der die Stiefmutter zu entgehen suchte.

Erst die jetzt wiederaufgeführte lange Fassung zeigt die erzählerische Meisterschaft des Regisseurs. Mit langem Atem und ohne eine langweilige Minute verwebt er die Handlungsstränge des Films, wechselt mehrfach die Hauptfiguren und verwandelt Märchen und folkloristische Motive in einen stilprägenden Horrorfilm. Unvergesslich bleiben die gruselige Hexe, mit der die böse Stiefmutter einen Pakt schließt, und das Mädchen mit den Schlangenhaaren, das den Fluch am Ende bricht. Bemerkenswert ist auch die erstaunlich unverblümete Erotik des Films, die gewiss zu seinem Erfolg beitrug.



Tea Lim Koun's epic PUOS KENG KANG is the most well known film from the Cambodian "Golden Age" outside of the country itself. It opens with a half-hour prologue in which a young woman mates with a giant snake. When she becomes pregnant, her jealous husband plunges his sword into her belly and hundreds of snakes spew forth. One of them manages to escape the man's attacks.

Years later, the snake has transformed into a handsome man (Chea Youthorn) and falls in love with a young woman (Dy Saveth) cast out by the intrigues of her stepmother, thus fulfilling the very prophecy the stepmother was trying to avert.

It is only the newly presented long version that truly shows the director's narrative mastery. With patience and without a single dull minute, he weaves together the film's different plot threads, repeatedly switches protagonists and transforms fairy tale topoi and folklore motifs into a genre-defining horror film. The scary witch with whom the wicked stepmother enters into a pact and the girl with snakes for hair who breaks the curse at the end are both truly unforgettable. The surprisingly forthright eroticism is equally striking, playing no small part in the film's success.

## Kambodscha 1970

Länge 164 Min. · Format DVD · Farbe

## STABLISSE

Regie, Buch **Tea Lim Koun**  
 Kamera **Tea Lim Koun, Hou Seng Hap**  
 Schnitt **Tea Lim Koun**  
 Maske, Kostüme **Tea My Lang**

## DARSTELLER

Snake Man **Chea Youthorn**  
 Soriya **Dy Saveth**  
 Tochter des Snake Man **Peov Vicheth**  
 Millionärgattin **Saksi Sbhong**  
 Millionär **Mongdolin**

## PRODUKTION

Dararoath Films