

## DIE LAGE

## CONDITION

## Thomas Heise



**BIOGRAFIE** Geboren am 22. August 1955 in Berlin (DDR). Von 1978 bis 1983 studierte er an der Hochschule für Film und Fernsehen in Babelsberg. Seit 1983 arbeitet er freiberuflich als Autor und Regisseur am Theater, im Hörspiel- und Dokumentarfilmbereich. Seit 2007 ist er außerdem Professor für Film an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe.

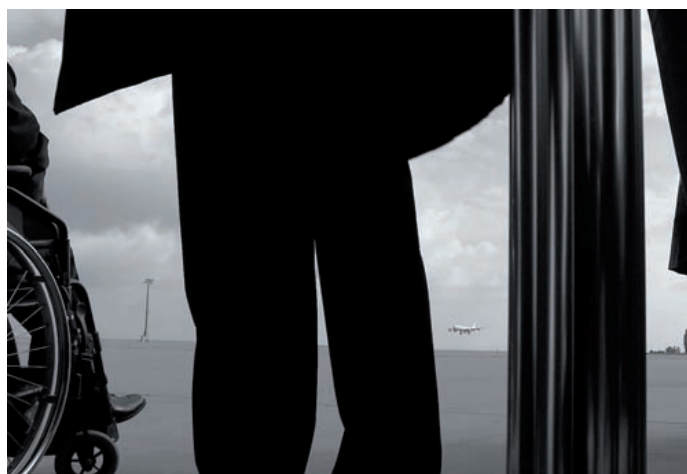
**BIOGRAPHY** Born on 22 August 1955 in what was then East Berlin. From 1978 to 1983, Heise studied at the Film and Television Academy in Babelsberg. Since 1983, he has been a freelance writer and director of theatre, radio plays, and documentary films. Since 2007, Heise has been a film professor at the Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe.

**FILMOGRAFIE** 1980 WOZU DENN ÜBER DIESE LEUTE EINEN FILM (WHY A FILM ABOUT THESE PEOPLE), Kurzfilm · 1982 ERFINDER (INVENTOR), Kurzfilm · 1984 DAS HAUS (THE HOUSE) · 1985 VOLKSPOLIZEI (PEOPLE'S POLICE) · 1987 HEINER MÜLLER 1 · 1989 IMBISS SPEZIAL, Kurzfilm · 1989/90 ZUCHTHAUS BRANDENBURG, DEZEMBER (BRANDENBURG PRISON), Co-Directed by Hans Wintgen · 1991 EISENZEIT (IRON AGE) · 1992 STAU – JETZT GEHT'S LOS (JAMMED – LET'S GET MOVING) · 1997 BARLUSCHKE · 1999/2000 NEUSTADT (STAU – DER STAND DER DINGE) (NEUSTADT/JAMMED – THE STATE OF THINGS) · 2000 MEINE KNEIPE (MY LOCAL) · 2002 VATERLAND (FATHERLAND) · 2004 DER AUSLÄNDER (THE FOREIGNER) · 2005 MEIN BRUDER – WE'LL MEET AGAIN · 2006 IM GLÜCK (NEGER) (LUCKY) · 2007 KINDER. WIE DIE ZEIT VERGEHT (CHILDREN. AS TIME FLIES) · 2008 MATERIAL · 2011 SONNENSYSTEM (SOLAR SYSTEM) · 2012 DIE LAGE (CONDITION)

Im September 2011 besuchte Papst Benedikt XVI. Deutschland. Glaubt man der Presse, war das ganze Land im Papstfieber. Eine Station der Reise war Erfurt.

Die Bilder, die uns Thomas Heise von diesem Besuch zeigt, ähneln dabei in keiner Weise denen, die damals tagelang auf allen Kanälen zu sehen waren. Statt weihrauchschwangerer katholischer Farbpracht kühles Schwarzweiß. Statt Papst satt: Polizei, Security, eine nervöse Ministerpräsidentin, Scharfschützen, Sanitäter, die Leute vom Protokoll. Auf dem Erfurter Flughafen proben alle Beteiligten in Kostüm, Anzug und Uniform den minutiös durchgeplanten großen Auftritt.

Staatsbesuchsbusiness as usual könnte man denken. Doch der Begriff der Lage kann über die konkreten Umstände des Papstbesuchs hinaus auch als allgemeinere Zustandsbeschreibung verstanden werden. An der Tür des Erfurter Mariendoms ist das Motto des Diasporatages 2011 zu lesen: „Keiner soll alleine glauben“. Erfurt 2011: Hier, in der katholischen Diaspora in Thüringen, auf dem Gebiet der ehemaligen DDR, evokiert der Film auch Glücksversprechen an das Kollektiv, die mittlerweile nicht mehr so hoch im Kurs stehen. Man könnte das durchaus auch als Frage nach dem System verstehen.



In September 2011, Pope Benedict XVI visited Germany. If the press was to be believed, the whole country was gripped by Pope mania. One of the stops on his trip was Erfurt.

The images Thomas Heise shows us of this visit don't resemble in the slightest those seen for days on end on every channel. Cool black and white replaces the incense-heavy hues of Catholicism, the omnipresent Pope gives way to police, security guards, a nervous state premier, snipers, first aid teams and all those required by protocol. Everyone dressed in the appropriate costumes, suits and uniforms rehearsing the meticulously planned grand arrival at Erfurt airport.

The usual state visit commotion, you might say. But the titular condition can relate to the details of the Pope's visit as well as the description of a more general state. The slogan of the 2011 Catholic Diaspora Day can be seen on the door of Erfurt Cathedral: "We are all together in our beliefs". Erfurt in 2011: in the midst of Thüringen's Catholic enclave, in what used to be East Germany, the film also evokes the sort of promises of collective happiness no longer held in such high regard. It's not hard to see this as a question of the system.

## Deutschland 2012

Länge 74 Min. · Format HDCAM · Schwarzweiß

## STABLISSE

Regie, Buch **Thomas Heise**  
Kamera **Peter Badel, Robert Nickolaus, Maxim Wolfram**  
Ton **Robert Nickolaus, Thomas Heise**  
Musik **Konrad Bauer**  
Schnitt **Mike Jürgen**  
Sprecher **Volker Spengler**  
Produzent **Heino Deckert**

## PRODUKTION

ma.ja.de. filmproduktion  
Leipzig, Deutschland

## WELTVERTRIEB

Deckert Distribution  
Leipzig, Deutschland  
info@deckert-distribution.com