

PUTHISEN NEANG KONGREY

12 SISTERS

Ly Bun Yim



BIOGRAFIE Geboren am 6. Juni 1942 in der Provinz Kampong Cham, Kambodscha. Er drehte zwischen 1961 und der Machtübernahme der Roten Khmer 1975 etwa 20 Filme, von denen die meisten nicht erhalten sind. Die Flucht vor den Roten Khmer führte ihn über Vietnam und Laos nach Paris; 1984 übersiedelte er in die USA. 1994 kehrte Ly Bun Yim nach Kambodscha zurück, der erste Film nach seiner Rückkehr entstand 2003.

BIOGRAPHY Born on 6 June 1942 in the province of Kampong Cham, Cambodia. Between 1961 and the Khmer Rouge's rise to power in 1975, he shot around 20 films, most of which are now lost. His flight from the Khmer Rouge led him to Paris via Vietnam and Laos; he eventually emigrated to the USA in 1984. Ly Bun Yim returned to Cambodia in 1994, the first film after his return followed in 2003.

FILMOGRAFIE Auswahl, 1961 RONTEAS KRUOSA (FAMILY WAR) · 1965 SOBASITH · 1968 PUTHISEN NEANG KONGREY (12 SISTERS) · 1969 ITHIK SOVANN CHAN KESOR · 1972 ORN EUY SREY ORN (KHMER AFTER ANGKOR)

Mit knapper Not einer garstigen Menschenfresserin entronnen, gelangen zwölf schöne Schwestern an den Hof des Königs, der sie alle auf einmal heiratet. Doch das Ungeheuer nimmt die Gestalt einer attraktiven Frau an, becirct den König und redet ihm ein, dass die Schwestern Hexen seien. Ihres Augenlichts beraubt, werden sie in eine Höhle verbannt, wo sie überleben, indem sie die eigenen Kinder verspeisen.

Lediglich Puthisen bleibt verschont und erweist sich als geschicktes Kind, dem es gelingt, seine blinde Mutter und elf Tanten zu versorgen. Zu einem stattlichen jungen Mann herangewachsen, gewinnt er das Vertrauen des Königs und entrinnt einer List der bösen Stiefmutter, deren hübsche Tochter Kongrey nun seine Frau wird. Die Rettung der zwölf Schwestern erfordert jedoch tragische Opfer.

Grausames Märchen, bukolische Folklore, naive Fantasy, höfisches Ränkespiel, schockierender Splatterfilm – unbekümmert mischt PUTHISEN NEANG KONGREY Genres und Erzählformen. Nicht nur die fantastischen Schauplätze, das üppige Dekor, die pralle Farbdramaturgie machen den Film zu einem unvergesslichen Spektakel. Ly Bun Yim erweist sich auch als erfindungsreicher Meister verblüffender Special Effects, die noch heute ein echtes Vergnügen sind.



After barely escaping the clutches of a man-eating witch, twelve beautiful sisters arrive at the court of the king, who promptly marries all twelve of them. But their monstrous adversary takes the form of an attractive woman, bewitches the king and persuades him that the sisters are witches. Their eyes are put out and they are banished to a cave, where they only survive by eating their own offspring.

Only Puthisen remains unharmed and turns out to be a most shrewd child, quite capable of looking after his blind mother and eleven aunts. Having grown up into a handsome young man, he wins the king's trust and eludes his wicked stepmother's ploys, whose pretty daughter Kongrey is now to become his wife. Tragically however, rescuing the twelve sisters will not be without casualties.

Cruel fairy tale, bucolic folklore, naive fantasy, court conspiracies and shocking splatter – PUTHISEN NEANG KONGREY gleefully mixes genres and narrative forms. While the fantastic locations, lavish decor and magnificent use of colour already make the film an unforgettable spectacle, Ly Bun Yim also proves his technical mastery with some astounding special effects that remains a genuine treat even today.

Kambodscha 1968

Länge 100 Min. · Format 35 mm · Farbe

STABILISTE

Regie, Buch, Kamera, Schnitt **Ly Bun Yim**

DARSTELLER

Puthisen als Erwachsener **Kong Sam Oeun**

Kong Rey (Tochter der Menschenfresserin) **Vireak Dara**

Puthisen als Kind **Ly Ratanak**

König **Nop Nem**

Yeak Somonthea **Saksi Sbhong**

Menschenfresserin **Yeak Nhorn**

Neang Poev (Puthisens Mutter) **Kim Nova**

PRODUKTION

Runteas Pich